LEIPZIGER KUNST-AUCTION von C. G. BOERNER. LXIV.

MEHRERE SAMMLUNGEN

VON

HANDZEICHNUNGEN
UND AQUARELLEN

ALTER UND NEUERER MEISTER

DARUNTER

ORNAMENTZEICHNUNGEN

AUS

VERSCHIEDENEM BESITZ.

MIT VIER ILLUSTRATIONEN.

Versteigerung zu Leipzig

Dienstag, den 27. Juni 1899 und folgende Tage

von Vormittag 10 Uhr an

durch die

Kunsthandlung von C. G. Boerner

Nürnbergerstrasse 44.

Briefe und Aufträge gefälligst zu adressieren an die Kunsthandlung von *C. G. Boerner*, Leipzig, Nürnbergerstrasse No. 44.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 5% zu entrichten.

Die Aufträge erbitte möglichst zeitig mit direkter Post.

Bis zum Betrage von 50 Mark wird um wenigstens 50 Pfennige, darüber hinaus um wenigstens 1 Mark gesteigert.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern, sowie auch mehrere Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu trennen.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Reklamationen anwesender Käufer können nur berücksichtigt werden, so lange die beanstandete Nummer noch nicht aus dem Auctions-Lokale entfernt worden ist.

Jedem Auctionseinkaufe wird die gedruckte Preisliste für 50 Pfennige beigefügt.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die unterzeichnete Firma, welche auch **über alle die Versteigerung betreffenden Angelegenheiten gern Auskunft erteilt.**

Besichtigung der Sammlung Montag den 26. Juni in meinem Geschäftslokale Nürnbergerstrasse 44.

Ansichtssendungen bitte ich möglichst zeitig zu verlangen, da solche kurz vor der Versteigerung nicht mehr ausgeführt werden können.

Die ausführlichen, auf die Versendung der Kataloge, Erteilung und Ausführung von Aufträgen und Bezahlung der Einkäufe bezüglichen Bedingungen meines Auctionsinstitutes sind in einem besonderen Abdrucke jederzeit von mir zu beziehen.

C. G. Boerner.
Nürnbergerstr. No. 44.

LEIPZIGER KUNST-AUCTION von C. G. BOERNER. LXIV.

KATALOG

MEHRERER SAMMLUNGEN

VON

HANDZEICHNUNGEN

UND

AQUARELLEN

ALTER UND NEUERER MEISTER

DARUNTER

VIELE VORZÜGLICHE BLÄTTER.

MIT VIER ILLUSTRATIONEN.

VERSTEIGERUNG ZU LEIPZIG

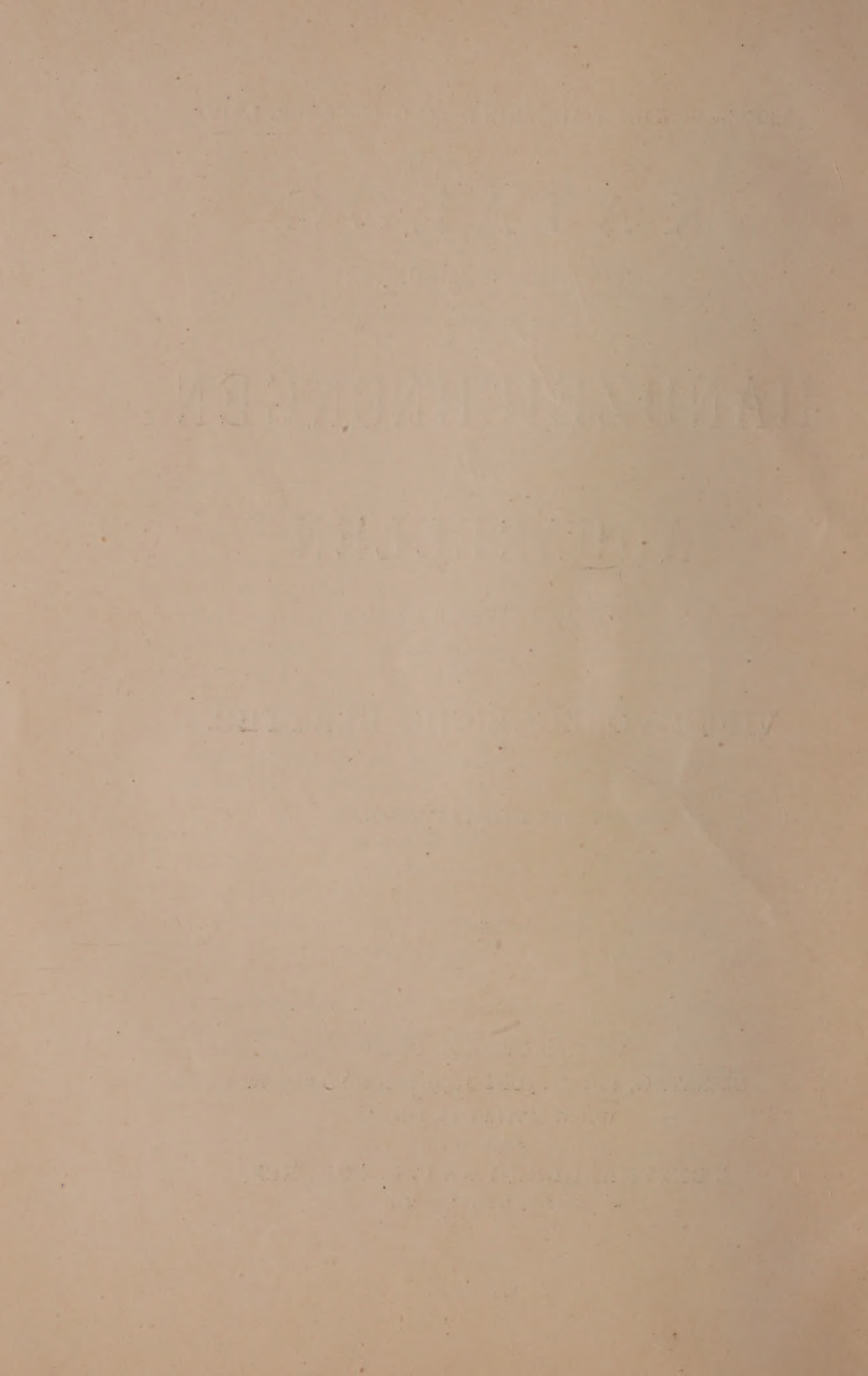
DIENSTAG, DEN 27. JUNI 1899 UND FOLGENDE TAGE

VON VORMITTAG 10 UHR AN

DURCH DIE

KUNSTHANDLUNG von C. G. BOERNER.

NÜRNBERGERSTRASSE 44.





DIE im vorliegenden Katalog beschriebene Sammlung von Handzeichnungen alter und neuerer Meister stammt aus verschiedenem Besitz. Den Hauptstamm der ersten Abteilung, alte Meister, bilden die Perlen aus der Sammlung des zu Florenz verstorbenen Herrn Baron Karl Eduard von Liphart. Der Erbe desselben hatte diese Blätter bis jetzt als seine Privatsammlung zurückbehalten, trennt sich aber nun davon, um sich anderen Sammelrichtungen zuzuwenden.

Dieser Sammlung entstammen u. A. die herrlichen abgebildeten Blätter von J. CORNELISZ, REMBRANDT, C. VISSCHER und M. WOHLGEMUTH, sowie die Hauptblätter von A. ALTDORFER, L. CRANACH, A. DÜRER, J.-B. GREUZE, V. PISANO, TIZIANO VECELLIO etc. Besonders reich sind auch die Niederländer vertreten.

Die zweite Abteilung, neuere Meister, stammt aus Berliner, Leipziger und Nürnberger Besitz, und enthält u. A. schöne Blätter von LUDWIG RICHTER, JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD etc.

Ich empfehle den Katalog der geneigten Durchsicht unserer Herren Geschäftsfreunde auf das Angelegentlichste.

A.







HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER.

Die Künstlernamen sind, wie gewöhnlich, in der Hauptsache nach den Angaben der früheren Besitzer beibehalten. Die Maasse sind in Centimetern angegeben, das Höhenmaass steht voran.

ANTONIO ALLEGRI, GEN. CORREGGIO.

1 Studienblatt mit drei Kinderköpfen und drei Köpfen bärtiger Greise. 33/23.

Treffliche Studie in Rotstein.

ALBRECHT ALTDORFER.

2 Maria mit Krone, mit dem Kinde, auf einer Bank sitzend. In der Art des Hans Frankenberger. 25/20.

Herrliche Zeichnung auf braungrundiertem Papier, weiss gehöht. Eine Perle der Sammlung.

3 Landschaft mit zwei hohen Bäumen, im Hintergrunde eine Kirche. 19/16.

Hübsche Federzeichnung.

4 Phantasielandschaft mit Gebäuden an einem hohen Felsen. In der Art des Wolf Huber. 19/15.

Sehr schöne Zeichnung in Feder und Bister. Etwas beschädigt.

MICHEL ANGELO AMERIGI, GEN. CARRAVAGGIO.

5 Thomas legt den Finger in die Wundmale Christi. 13/15.

Lebensvolle geistreiche Skizze in Feder und Rotstein.

JAKOB VAN ARTOIS.

6 Schöne Waldlandschaft. 31/40.

Treffliche Tuschzeichnung, leicht mit farbiger Kreide übergangen.

JAN ASSELYN.

7 Das Collosseum zu Rom. 27/39.

Vorzügliche Skizze in Tusche und Bister.

8 Italienische Stadt, im Vordergrunde Felsenpartien. 32/47.
Hübsche Tuschzeichnung.

9 Bergige Landschaft mit einer Schmiede im Vordergrunde.
Wirkungsvolle Sepiazeichnung. Etwas restauriert. 33/50.

10 Landschaft mit einer Burgruine. 18/26.
Vorzügliche Tuschzeichnung.

11 Herde im Fluss bei einer Steinbrücke. 19/29.
Rotsteinskizze.

HENDRIK AVERCAMP.

12 Fischer bessern eine Reuse aus, im Hintergrunde viele Schlittschuhläufer und eine Stadt. 9/14.
Sehr schön in Farben ausgeführtes Stammbuchblatt.

BACCIO BANDINELLI.

13 Sitzender männlicher Akt, von vorn gesehen. 37/25.
Vorzügliche Federzeichnung.

14 Zwei männliche Aktstudien auf einem Blatte. 18/13.
Ebenso, mit Bister getuscht. Zum Teil silhouettiert.

15 Männlicher Torso von vorn gesehen. 36/20.
Prächtige Federzeichnung.

FRANCESCO BARBIERI, GEN. GUERCINO.

16 Halbfigur eines nach oben blickenden Jünglings. 19/15.
Rotsteinskizze.

17 Landschaft mit zwei hohen Bäumen links. 19/26.
Flotte Skizze in Feder und Bister.

18 Flusslandschaft mit hohen Bäumen, hinter einer Steinbrücke Gebäude. 28/21.
Schöne Federzeichnung. Mit kleinem Fleck.

A. F. BARGAS.

19 Dorfwirtshaus mit Reisenden, links Händler mit Viehherde. Nach P. Bout. Auf der Rückseite eine Landschaft. 19/31.
Feder und Rotstein.

FEDERIGO BAROCCIO.

20 Maria betet das Kind an, im Hintergrunde Joseph und die Hirten. 25/23.
Kreidezeichnung.

21 Die Anbetung der Könige. Bezeichnet. 28/18.
Schöne Skizze in Feder und Sepia, weiss gehöht.

22 Die knieende Maria im Gebet. 15/10.
Geistreiche, trefflich behandelte Federzeichnung, mit Sepia getuscht.

23 Die Steinigung des heil. Stephanus. 50/36.
Figurenreiche schöne Federzeichnung, in Sepia, getuscht und weiss gehöht. Etwas beschädigt und aufgezogen.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

24 Allegorie auf König Georg IV. von England. 36/42.
Schönes Hauptblatt in vorzüglicher Ausführung in Kreide und Rotstein.

25 Studienblatt mit drei Händen. 35/21.
Von vorzüglicher Ausführung in Kohle und Rotstein, auf grünem Papier, weiss gehöht.

26 Sitzende junge Italienerin in einem Buche lesend. 27/18.
Ansprechende Federzeichnung.

27 Amor mit zwei Nymphen spielend. 20/25.
Geistreich ausgeführte Rotstein-Skizze.

JOHANN WILHELM BAUMGÄRTNER.

28 Salomo mustert seine Schätze und empfängt den Plan zum Tempelbau. 38/61.
Grosse figurenreiche Composition in vorzüglicher Ausführung in Tusche, auf blauem Papier, weiss gehöht.

29 Die Marter der Maccabäischen Knaben. 38/61.
Ebenso. Von gleich vorzüglicher Ausführung.

30 2 Bl. zur Verherrlichung der Himmelskönigin. 33/19.
Von gleicher Ausführung, auf grünlichem Papier.

31 Grosse Allegorie mit der Huldigung von Gelehrten vor einem Fürstenpaare. Mit ausserordentlich zahlreichen Figuren. Bezeichnet mit dem Monogramm. 57/79.
Schönes Blatt von vorzüglicher Ausführung in Tusche, auf grünem Papier, weiss gehöht.

32 Grosse Säulenhalle, in der Mitte ein Heiliger mit dem Cruzifix, einen orientalischen Fürsten bekehrend. 57/78.
Von gleicher Ausführung.

JAN ABRAHAMSZ BEERSTRAATEN.

33 Grosse Ruine am Meer, rechts ein Seegefecht. Bezeichnet mit dem Monogramm. 17/25.
Sehr schöne Tuschzeichnung von trefflicher Ausführung.

ABRAHAM BEGEYN.

34 Ruhender Schnitter im Felde. 18/14.
Lebendige Skizze in Feder und Bister.

HANS SEBALD BEHAM.

35 Halbfigur des heil. Hieronymus nach links. 1507. 17/14.
Kräftig ausgeführte Federzeichnung.

36 Der heil. Sebald in ganzer Figur. Dem Künstler beigelegt.
Federzeichnung, getuscht. 26/16.

37 Christus und die Samariterin am Brunnen. Nach dem Stich des Künstlers. 11/18.
Hübsche ausgeführte Federzeichnung auf Pergament.

STEFANO DELLA BELLA.

38 Studienblatt mit dreizehn Kostümfiguren. 15/22.
Reizende Federskizze.

39 Stehender Page mit gelocktem Haar, vom Rücken gesehen.
Hübsche Rotsteinzeichnung. 15/11.

JOHANN GEORG VON BEMMEL.

40 Reitende Kosacken in einer Landschaft. 19/27.
Tuschzeichnung, mit Rotstein übergangen.

NICOLAUS BERGHEM.

41 Die Verkündigung an die Hirten. 31/26.
Aeusserst flotte Kreideskizze.

42 Baumreiche Uferlandschaft, im Mittelgrunde eine grosse Ruine, im Vordergrunde Hirten und Herden am Wasser. Voll bezeichnet. 25/34.
Prächtige lebensvolle Zeichnung in Kreide und Rotstein. Ein Hauptblatt.

43 Schöne Landschaft mit einer spinnenden Hirtin bei ihrer Herde. 20/31.
Treffliche Kreidezeichnung von vorzüglicher freier Behandlung.

44 Hirten und Herden durchschreiten eine Furt. 18/31.
Geistreiche Kreideskizze.

45 Reitende Hirtin bei ihrer Herde in der Nähe einer grossen Ruine. 20/28.
Kreide, Sepia und leicht getuscht. Von Weber bezeichnet: très beau dessin.

46 Landschaft mit Herde, vorn eine von hinten gesehene Kuh.
Flotte Kreidezeichnung. 23/20.

JOHANN BERNINI.

47 Italienische Architektur, im Vorgrunde ein Fluss. 13/21.
Hübsche Federzeichnung.

GIOVANNI BILIVERTI.

48 Die knieende heil. Katharina. Bezeichnet. 28/22.
Kreide und Rotstein.

JAKOB BINCK.

49 Halbfigur der heil. Caecilia. Auf der Rückseite eine Genredarstellung. 12/9.
Interessante Federzeichnung.

ABRAHAM BLOEMAERT.

50 Der Bauernhof mit dem verlorenen Sohn. 43/63.
Kreidezeichnung, auf blauem Papier, weiss gehöht.

51 Die schlafenden Jünger in Gethsemane. 1650. 23/22.
Sepiazeichnung, weiss gehöht.

52 Der heil. Hieronymus in der Einöde knieend. 34/19.
Treffliche Zeichnung in Feder und Bister.

53 Landschaft mit Tobias und dem Engel. 16/25.
Sehr schöne Skizze in Kreide und Sepia.

54 Bretterhütte mit Leiter und Gerätschaften. 14/18.
Hübsches Blatt in Feder und leicht in Farben.

55 Stehendes Pferd vor einem Wagen. 10/14.
Schöne Rotsteinzeichnung.

56 3 Bl. Beladene Maultiere. 8/10.
Gute Rotsteinskizzen.

HANS BOCKSBERGER.

57 Die sieben Werke der Barmherzigkeit. 27/42.
Gute Federzeichnung, leicht in Farben und weiss gehöht.

PIETER BOEL.

58 Hahnenkampf im Hühnerhof. 19/22.
Interessante breit behandelte Tuschzeichnung.

HANS BOL.

59 Die Erschaffung der Tiere. 39/53.
Bisterzeichnung auf blauem Papier und weiss gehöht.

60 Volksbelustigung bei einer grossen Ruine, mit weiter Fernsicht. 22/35.

Prächtige Federzeichnung, leicht blau getuscht.

61 Hügelige Flusslandschaft mit vielen Gebäuden, im Vordergrunde ein hoher Baum. Rund. 16.

Charakeristisch ausgeführte reizende Federzeichnung, leicht getuscht.

FRIEDRICH BOLT.

62 4 Bl. Figuren aus Correggio's Gemälde: Leda mit dem Schwane etc. 10/13.

Hübsche Bleistiftzeichnungen auf grundiertem Papier, leicht aquarelliert.

63 10 Bl. Meist figürliche Darstellungen und Porträts. Zum Teil bezeichnet. 8. und qu. 8.

Hübsche Blätter in Blei, Rotstein und Sepia.

64 11 Bl. Porträts, Kleidungsstücke und Tierstudien. 8.—4.

Bleistift und Rotstein.

BONIFAZIO.

65 Männer im Begriff einen Kahn zu besteigen. 20/27.

Feder und Bister.

ALESSANDRO BONVICINO.

66 Eine Prozession in Padua, auf Wolken sechs knieende Heilige.

Treffliches Blatt in Feder und Bister. 22/25.

ABRAHAM VAN BORESOM.

67 Landschaft mit zwei Bauernhäusern, vorn ein Gewässer. 10/18.

Sehr schöne Federzeichnung, leicht aquarelliert.

ANDREAS BOSCOLI.

68 Bacchanal mit Bacchus auf einem Fasse sitzend. Voll bezeichnet, 1582. Rund. 23.

Flotte Skizze in Feder und Bister.

ANDREAS BOTH.

69 Beladenes stehendes Maultier mit Futtersack. 23/14.

Sauber ausgeführte Tuschzeichnung.

JAN BOTH.

70 Mit Gesträuch bewachsene bergige Landschaft. 19/31.

Sehr schönes Blatt in trefflicher Ausführung in Bleistift.

71 Felsige Gebirgslandschaft mit grossen Wasserfällen. 51/40.
Tuschzeichnung.

72 Tolhuis te Romen. Gebäudecomplex am Wasser. 25/39.
Hübsches Blatt in Kreide und Bister.

73 Oede Landschaft mit verfallenem Turm. 13/18.
Kreidezeichnung, leicht getuscht.

74 Zerklüftete Felsenmassen bei Tivoli. Voll bezeichnet. 35/16.
Sehr schöne Bisterzeichnung.

75 Offene Landschaft, rechts eine grosse bewachsene Felsenpartie. 40/32.
Tuschskizze.

FRANÇOIS BOUCHER.

76 Halbfigur eines nackten Mannes. 26/22.
Sehr schöne Zeichnung in schwarzer und roter Kreide, auf grünlichem Papier, weiss gehöht.

LEONARD BRAMER.

77 Hirten verehren das neugeborene Kind. 24/18.
Studie in Kreide und Tusche, auf grauem Papier, weiss gehöht.

78 Sitzender Orientale. 25/23.
Gute Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

JACOB DE BRAY.

79 Die Werke der Barmherzigkeit. Holländische Familie bekleidet und beköstigt Arme. Zu dem Gemälde in Antwerpen. Voll bezeichnet. 1663. 27/30.
Vorzüglich ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. Ein Hauptblatt.

80 Brustbild eines jungen Mannes mit langem gelockten Haar. 1655. Oval. 11/9.
Sauber ausgeführte Kreidezeichnung, im Papier etwas unrein.

81 Nach links schreitender älterer Mann. 40/28.
Hübsche Rotsteinzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht.

82 Brustbild eines älteren Mannes mit freier Stirn und grossem gelockten Bart. 10/8.
Meisterhaft ausgeführtes Blatt in schwarzer und roter Kreide.

SALOMON DE BRAY.

83 Judith und ihre Magd mit dem Haupte des Holofernes. Halbfiguren. Im Gewande voll bezeichnet. 1636. 29/23.
Ausgeführte Kreidezeichnung. Ein vorzügliches Blatt.

84 Zacharias schreibt den Namen seines Sohnes Johannes.
Interessante Tuschzeichnung. 26/21.

BARTOLOMEUS BREENBERG.

85 Landschaft mit grossen Ruinen, dabei ein Schuppen. Bezeichnet mit dem Monogramm, 1639. 10/15.
Prächtig ausgeführte Federzeichnung.

86 Landschaft mit Cypressen und Pinien hinter einem Steinportal. 14/9.
Treffliche Zeichnung in Feder und Bister.

87 Landschaft mit grossen Ruinen, im Vordergrunde Figuren.
Feder und Bister. 27/42.

JAN BREUGHEL.

88 Baumreiche Landschaft mit vielen Wanderern, im Vorgrunde ein dreispänniger Reisewagen. 19/28.
Schönes Hauptblatt in trefflicher Ausführung mit der Feder, Bister und leicht blau getuscht.

89 Grosser Fischmarkt mit vielen Figuren, rechts Wasser mit Kähnen. 25/38.
Sehr schönes Blatt von gleich vorzüglicher Ausführung.

90 Waldlandschaft auf hügeligem Terrain. 19/25.
Flotte Kreideskizze, leicht getuscht.

91 Kanallandschaft mit vielen Booten, im Mittelgrunde rechts eine grosse Windmühle. 18/29.
Schöne Skizze in Feder und Bister.

PIETER BREUGHEL.

92 Phantastische Landschaft. Bezeichnet. 19/20.
Treffliche interessante Federzeichnung.

93 Holländisches Schloss am Wasser. Bezeichnet 1600. 16/31.
Sehr schöne Federzeichnung, leicht aquarelliert.

94 Vier phantastische Figurengruppen. 28/18.
Sehr schöne Federzeichnung.

95 Grosse Ruine mit einem Thorbogen. 1596. 23/20.
Federzeichnung, Bister und leicht getuscht.

JAN VAN BRONCKHORST.

96 Grosse Ruine, im Mittelgrunde ein nach rechts schreitender Wanderer. 19/29.
Hübsche Federzeichnung, getuscht.

97 Bewachsene Ruine einer italienischen Villa. 22/28.
Ebenso, ebenso.

98 2 Bl. Wasservögel. 14/18.
Trefflich und sauber ausgeführte Aquarellen.

99 Wildente mit den Flügeln schlagend. 25/35.
Ebenso, ebenso. Etwas restauriert.

100 Stehender Pfau. 15/33.
Von gleich vorzüglicher Ausführung.

ADRIAN BROUWER.

101 Spielende Bauern. 12/21.
Treffliche flotte Kreideskizze.

CHARLES LE BRUN.

102 Junger männlicher Kopf mit langem welligen Haar. 15/14.
Sehr schöne Studie in Rotstein.

BARTOLÕME DE BRUYN.

103 2 Bl. Schwebende Engel, deren einer das Kreuz, der andere das Veronikatuch trägt. 42/27.
Vorzüglich ausgeführte Zeichnungen in Feder und Sepia, der Grund blau.

BUONACORSI, GEN. PERIN DEL VAGA.

104 Fries mit David vor der Bundeslade. 28/49.
Schöne figurenreiche Zeichnung in Feder und Bister. Etwas restauriert.

105 Längsseitige Durchschnitte von zwei Groteskenzeichnungen.
Geniale Zeichnung in Feder und Bister. 36/25.

MICHEL ANGELO BUONARROTI.

106 Die Propheten Jeremias und Jonas in architektonischer Umgebung. 26/37.
Meisterhafter Entwurf in Feder und Bister zu dem Deckengemälde in der Sixtinischen Kapelle. Ein sehr bedeutendes Blatt. Fleckig.

107 Gruppe von Verdammten aus dem Jüngsten Gericht. Von einem unbekannten Zeichner. 28/36.
Feder und Bister.

108 Herkules in ganzer Figur über einem besiegten Feinde stehend. 40/24.
Grosse breit behandelte Federzeichnung. Etwas beschädigt.

ADRIAN VAN DER CABEL.

109 Hirten treiben ihre Herde bei einer Ruine vorüber. 16/21.
Vorzügliche lebensvolle Zeichnung in Kreide und Tusche ausgeführt.

110 Baumlandschaft mit grosser Ruine. 20/24.
Hübsche Federzeichnung, leicht getuscht. Auf blauem Papier.

111 Aehnliche Landschaft. Gegenstück. 20/24.
Ebenso. Ebenso. Das Weiss nachgedunkelt.

PAOLO CAGLIARI, GEN. VERONESE.

112 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Von fremder Hand bezeichnet. 26/16.
Sehr schöne breit behandelte Skizze in Feder und Sepia, leicht getuscht.

113 Der heil. Franziskus von Engeln getragen. 30/25.
Prächtige geistreiche Feder-Skizze auf braunem Papier, leicht getuscht und weiss gehöht.

POLIDORO CALDARA, GEN. DA CARAVAGGIO.

114 Die Anbetung der Hirten. Der Kopf der Maria und das Kind noch nicht gezeichnet. Aus zwei nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. 45/110.
Grosse Federzeichnung, leicht aquarelliert. Etwas beschädigt.

115 Ruhender Flussgott mit Füllhorn, links eine Tafel mit der Inschrift: „publica hilaritas.“ 19/26.
Ausgeführte Sepiazeichnung, weiss gehöht.

116 Kämpfende Soldaten. 26/32.
Trefflich ausgeführte Zeichnung in Feder und Bister.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

117 Gross componierte Landschaft mit dem heil. Georg bei dem erlegten Drachen. 19/28.
Geistreiche Federzeichnung. Ein vortreffliches Blatt.

ANTONIO CANALE.

118 Architektonische Ansicht eines hohen Hauses mit Balkons und Verkaufsläden. Auf der Rückseite eine andere Ansicht. 43/29.
Treffliche Federskizze nach der Natur.

CANDITO.

119 10 Bl. Grosser Triumphzug mit Reitern und Fussgängern. Fries. à 22/40.
Gute Federzeichnungen, leicht getuscht.

AGOSTINO CARRACCI.

120 Apollo verfolgt Daphne. 15/19.
Sehr schöne flotte Sepiaskizze. Etwas beschädigt.

ANNIBALE CARRACCI.

121 Maria mit dem Kinde, Johannes und Elisabeth. 12/16.
Hübsche Bisterzeichnung.

122 Maria mit dem Kinde und Heiligen. 31/22.
Vorzügliche Skizze in Feder und Bister.

123 Halbfiguren zweier vornehmer Damen. Auf der Rückseite eine Studie mit schwebenden Engeln. 17/18.
Treffliche, geistreiche Federskizze.

LODOVICO CARRACCI.

124 Der heil. Franziskus im Gebet. 14/9.
Sehr schöne Federzeichnung mit Bister getuscht.

125 Ceres, Bacchus, Venus und Amor in einer Landschaft. Entwurf zu einer Schüssel. Oval. 20/30.
Schöne Tuschzeichnung auf graugrundiertem Papier, weiss gehöht.

MICHAEL CARRÉ.

126 Italienische Landschaft mit einem Brunnen. 20/15.
Flotte Sepiaskizze.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE.

127 Felsenlandschaft mit Herde an einer Tränke. 30/41.
Schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

128 Gruppe verschiedener Tiere, von denen zumeist nur die Köpfe sichtbar sind. Voll bezeichnet. 29/12.
Ausgeführt in Feder und Bister, weiss gehöht.

DANIEL CHODOWIECKI.

129 Brustbild eines Mannes nach links im Propfil. In Spiegelschrift voll bezeichnet. 31/25.
Zart ausgeführte Rotsteinzeichnung.

130 Brustbild eines Mannes mit grosser Haarschleife, im Profil nach rechts. Ebenso. 1779. 32/26.
Ebenso.

131 Brustbild eines jungen Mannes im Profil nach rechts. Ebenso. 1778. 34/31.
Ebenso. Mit vollem Rande.

132 Brustbild einer jungen Dame mit hoher Frisur, im Profil nach links. In Spiegelschrift voll bezeichnet, 1776. 32/26.
Schönes Blatt in Rotstein.

133 Brustbild eines jungen Mannes im Profil nach rechts. 28/18.
Treffliche Rotsteinzeichnung.

134 Profilkopf einer jungen Dame nach rechts. 28/28.
Rotstein.

135 Brustbild eines älteren Herren nach rechts. Auf der Rückseite ein männlicher Akt. 30/29.
Schöne Rotsteinzeichnung, mit vollem Rande.

136 Lebensgrosses Brustbild einer jungen Frau nach rechts.
Vorzügliche Rotsteinzeichnung. 51/38.

137 Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes im Profil nach links. 47/35.
Prächtige Rotsteinzeichnung. Ein Hauptblatt.

138 Lebensgrosser Kopf einer älteren Dame im Profil nach links.
Schöne Rotsteinzeichnung. 50/37.

139 Brustbild einer Dame mit hoher Frisur, nach rechts. 51/39.
Ebenso.

140 Hüftbild eines jungen Mannes im Profil nach rechts. Oval. 11/9.
Treffliche Bleistiftzeichnung auf grundiertem Papier. Leicht getuscht.

141 Männliches Brustbild von vorn gesehen. Rund. 9.
Sauber in Tusche ausgeführt.

142 Brustbild eines französischen Edelmannes mit langem gelockten Haar. 20/18.
Hübsche Rotsteinzeichnung.

143 Die Wochenstube. Auf drei Blätter gezeichnet. 24/17.
Ansprechende Bleistiftzeichnung.

144 Sitzender fast lebensgrosser Hase. Bezeichnet. 41/54.
Schönes Hauptblatt in verschiedenfarbiger Kreide auf braunem Papier ausgeführt.

145 Das Bibliothekzeichen des französischen Seminars zu Berlin. Zu Engelmann 87. 8/5.
Schönes Blättchen, rot getuscht.

146 2 Bl. Zu Blumauer's Aeneide. E. 689. 8/5.
Sehr schöne Blättchen, schwarz und rot getuscht.

147 Zwei Damen in einem Park, zu Salzmann's Elementarbuch. „Den Verleumder verabscheut man wie eine giftige Schlange."
Federzeichnung. 15/9.

148 Studienblatt mit 10 carrikierten Köpfen. October 1760. 20/33.
Kreidezeichnung auf braunem Papier.

149 Die Emigranten und der deutsche Bauer. 11/7.
Feder und getuscht.

150 Junge Leute am Krankenbett ihrer Mutter. „Was für böse Kinder müssen es seyn die ihre Aeltern betrüben können."
Federskizze. 11/8.

151 2 Bl. Der Olymp. Darstellungen zu Basedow's Elementarwerk. E. 117. Das zweite Blatt mit der Darstellung der Hölle auf der Rückseite. 18/23.
Treffliche geistreiche Federskizze.

152 Brustbild eines niederblickenden Mädchens. Bezeichnet. 15/12.
Hübsche Kreidezeichnung.

153 Brustbild eines beleibten Herrn im Profil nach links. Dem Künstler beigelegt. Oval. 8/7.
Hübsche Bleistiftzeichnung auf Pergament.

154 5 Bl. Historische Darstellungen, dabei Thomas Morus betet auf dem Blutgerüste. Bezeichnet. 8/5.
Schöne Federzeichnungen.

155 Bouquet de maximes. Zu E. 47. 5/7.
Zarte Bleistiftzeichnung.

156 Verschiedene Figurengruppen. Zu den Einfällen E. 136, 137.
Von gleicher zarter Ausführung. 13/21.

157 8 Bl. Verschiedenen geschichtlichen Inhaltes. 8.
Feder, zum Teil getuscht.

158 9 Bl. Figürliche und historische Darstellungen. Zum Teil bezeichnet. 8.—kl. qu. fol.
Hübsche Blätter, zum Teil in Blei, zum Teil in Feder und getuscht.

159 6 Bl. Verschiedene historische Darstellungen. 8.
Schöne Blätter. Feder und getuscht.

160 5 Bl. Pferde und Reiter. Bezeichnet. fol. und qu. fol.
Schöne Kreidezeichnungen, einige mit Rotstein, eine weiss übergangen.

161 5 Bl. Figürliche Darstellungen. Meist bezeichnet. 8.—4.
Feder und getuscht.

GOTTFRIED CHODOWIECKI.

162 2 Bl. Soldaten und Trommler. Unterhaltung im Wirtshaus. fol. und qu. fol.

Ersteres flotte Bleistiftzeichnung, letzteres schöne Zeichnung in Blei und Bister.

SUSETTE CHODOWIECKA.

163 15 Bl. Der Lebenslauf eines gut und eines schlecht erzogenen Knaben. Bezeichnet D. Chodowiecki. 8/5.

Sauber ausgeführte Tuschzeichnungen.

WILHELM CHODOWIECKI.

164 2 Bl. Duellscene. Darstellungen aus dem Leben einer galanten Dame. qu. fol.

Bleistiftzeichnungen, ersteres mit Feder und Tusche übergangen.

165 8 Bl. Zur Geschichte Englands und Frankreichs. 8.

Nach den Entwürfen des Vaters in Tusche ausgeführt und von diesem bezeichnet.

166 8 Bl. Verschiedene Darstellungen zur Geschichte von Schweden und Ungarn etc. 8.

Ebenso, ebenso.

167 10 Bl. Figürliche und historische Darstellungen. 8.

Ebenso, ebenso.

168 16 Bl. Verschiedene figürliche Darstellungen. 12.—4.

Ebenso, ebenso.

JOSEPH KARL COGELS.

169 Schweizerhaus unter Bäumen. Bezeichnet 1810. 27/26.

Schöne Zeichnung in Bleistift und Feder. Getuscht.

CORNELISSEN CORNELIS.

170 Aktstudie einer nackten Frau, vom Rücken gesehen. 29/13.

Prachtvolle Rotsteinzeichnung von trefflicher Ausführung.

JAKOB CORNELISZ.

Der Meister von Amsterdam.

171 Studie mit drei weiblichen Köpfen. In der Art des Israel van Meckenem. Auf der Rückseite eine Kathedrale. 17/11.

Geistvolle prächtige Federzeichnung. Eine Perle der Sammlung. Siehe die Abbildung.

LUKAS CRANACH.

172 Weiber erschlagen Mönche mit Dreschflegeln. 18/31.
Vorzügliche Federzeichnung mit Tusche und Bister ausgeführt. Ein interessantes Kapitalblatt. Leider beschädigt.

DONATO CRETI.

173 Grosse Gebirgslandschaft mit der Stigmatisierung des heil. Franziskus. Auf der Rückseite Halbfigur eines Bischofs und mehrere Köpfe. 28/22.
Schöne, geistreiche Federzeichnung.

174 Studie von vier Köpfen. 24/17.
Sehr schöne Federskizze.

HANS VON CULMBACH.

175 Die Steinigung des heil. Stephanus. In der Art des Dürer zugeschriebenen Holzschnittes Pass. 256. 23/16.
Treffliche Federzeichnung.

ALDERT CUYP.

176 Waldlandschaft mit ziehender Herde. 1632. 19/27.
Geistreiche Kreidezeichnung.

177 Wiesenlandschaft, im Hintergrunde drei Windmühlen, vorn ein Bauernhaus, auf einem hölzernen Steg ein Mann. 14/19.
Ausgezeichnetes Blatt mit Kreide und Farben vorzüglich ausgeführt.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

178 Romantische Felsschlucht, am Boden links drei ruhende Krieger. In S. Rosa's Manier. 42/34.
Treffliche wirkungsvolle Zeichnung in Kreide und Tusche, weiss gehöht.

179 Osteria bei einem verfallenen Thorbogen. Bezeichnet D. 1745. 25/21.
Flotte Zeichnung in Feder und Sepia.

BARBARA REGINA DIETZSCH.

180 Blumenstrauss von Anemone und Winden. 17/12.
Vorzügliche Zeichnung in Gouachefarben, wie alle Folgenden.

181 2 Bl. Blaue Lilie und Tuberose. 29/21.
Sehr schöne Blätter.

182 2 Bl. Hyazinthe und Jasmin. 28/21.
Ebenso.

183 Blumenstrauss von Seidelbast und Crocus. 29/22.
Ein sehr schönes Blatt.

GERARD DOW.

184 Dunkle Bauernstube mit alter Frau und Kind. 10/8.
Geistreiche Zeichnung in Feder und Kreide. Bezeichnet 1617. Ein vorzügliches Blatt.

K. DUJARDIN.

185 Landschaftsstudie mit verfallener Mauer. 30/24.
Schöne Tuschskizze.

186 Ein Jäger mit dem Falken auf der Hand, vom Rücken gesehen, neben seinem Pferde, hinter ihm ein Knabe mit Hunden. Nach Dujardin. 32/42.
Hübsches Blatt in Farben ausgeführt.

JACQUES DUMONT.

187 Stehender Dudelsackbläser mit Marionetten, rechts ein Knabe und ein Mädchen, links Schafe und ein Hund. 32/26.
Hauptblatt von trefflicher Ausführung in Kreide.

DANIEL DUMOUSTIER.

188 Brustbild eines vornehmen Mannes in Dreiviertelansicht nach rechts. 32/22.
Schönes Blatt von trefflicher Ausführung in farbiger Kreide.

189 Brustbild einer älteren Frau mit Kopftuch. 16/11.
Ebenso.

ALBRECHT DÜRER.

190 Maria mit dem Kinde und eine Heilige. Von späterer Hand bezeichnet mit dem Monogramm und 1514. 19/16.
Prächtige bedeutende Federzeichnung. Von Van der Kolk bezeichnet: Superb dessin d'une originalité incontestable.

191 Vier Darstellungen rot und blaugekleideter Ringkämpfer. Dürer's Schule. Wohl zu einem Schweizer Ringer und Fechterbuch. 30/17.
Sehr interessantes Blatt in Feder und Farben.

192 Die Geburt Christi. Nach Dürer's Stich B. 2. 17/12.
Auf das sauberste ausgeführte Federzeichnung. Dabei die gegenseitige Kopie Heller 136.

193 Der heil. Georg zu Pferde bei dem erlegten Drachen. Aus Dürer's Schule. Mit dem Monogramm. 29/21.
Gute Federzeichnung.

194 Der heil. Hieronymus in der Zelle, schreibend. Nach Dürer's Holzschnitt. 23/17.
Treffliche Federzeichnung in der Art des Möller.

195 Der liegende Löwe. Mit dem Monogramm und 1518. 10/13.
Saubere Kreidezeichnung, dazu die Radierung von Hollar P. 2094.

CORNELIS DUSART.

196 Dorfstrasse mit Ausblick auf die Kirche, rechts vorn ein Bauernpaar und ein Knabe mit Hund, links ein Bauer vor der Hausthür sitzend. 29/38.
Sehr schöne malerische Aquarelle.

ANTONI VAN DYCK.

197 Brustbild des Malers Snellincx. 10/7.
Treffliche Bleistiftzeichnung auf braungefärbtem Papier.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT.

198 Joseph erzählt seine Träume. 19/29.
Prachtvolle Federzeichnung mit Sepia ausgeführt. Ein vorzügliches Blatt.

199 Männer in Unterredung bei einem Monument. 20/15.
Flotte Skizze in Feder und getuscht.

200 Joseph unter dem Volke in Egypten. 15/20.
Hübsche Federzeichnung, getuscht.

GEORG DYONIS EHRET.

201 3 Bl. Magnolie, Colutea und Juniperus. Voll bezeichnet. 49/36.
Prachtvolle sauber ausgeführte Zeichnungen auf Pergament.

GEORG CHRISTOPH EIMMARDT.

202 Das Abendmahl des Herrn. In Dürers Manier. Voll bezeichnet, 1647. 41/28.
Treffliche Federzeichnung, getuscht und weiss gehöht.

ADAM ELSHEIMER.

203 Gruppe von fünf stehenden Figuren. 3/4.
Charakteristische Federzeichnung.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

204 Landschaft mit zwei Hütten und Bäumen. Mit dem Monogramm bezeichnet. 9/13.
Hübsche Aquarelle.

205 Winterlandschaft mit Hütten, im Vordergrunde fünf Figuren auf dem Eise. 11/10.

Federskizze, leicht getuscht.

GENTILE DA FABRIANO.

206 Christus am Kreuz von Maria, Johannes und zwei Engeln verehrt. 24/16.

Höchst interessantes altes Blatt in Farben ausgeführt.

PAOLO FARINATI.

207 Der Leichnam Christi im Schosse der Maria, von den Heiligen Franziskus und Antonius umgeben. 32/28.

Schöne Federzeichnung auf blauem Papier, getuscht und weiss gehöht.

PAOLO FILOCANO.

208 Schwebender Engel vom Rücken gesehen, nach links. Von späterer Hand bezeichnet. 37/25.

Schöne Figurenstudie auf blaugrundiertem Papier. Getuscht und weiss gehöht.

ALBERT FLAMEN.

209 Bergige Landschaft mit einem Raubvogel, welcher eine Schlange im Schnabel hat. Voll bezeichnet. 12/20.

Vorzügliche Tuschzeichnung, leicht in Farben.

210 Hügelige Landschaft mit vielen Bäumen. Dem Künstler beigelegt. Aus zwei Blättern bestehend. 22/42.

Schöne Federzeichnung.

GOVAERT VAN FLINCK.

211 Der Zinsgroschen. 14/40.

Treffliche Kreideskizze auf grauem Papier, weiss gehöht.

JOHANN CHRISTOPH FRISCH.

212 „Unbesonnenheit". Knabe und Mädchen bei Bienenkörben. Bezeichnet. 25/20.

Schöne Rotsteinzeichnung, weiss gehöht.

213 2 Bl. Brustbilder eines jungen Mannes und eines Alten mit Pelzmütze. 23/17.

Rotstein.

JAN FYT.

214 Grosser Vorstehhund. 24/29.

Sehr schöne Kreidezeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

215 2 Bl. Stehende Windhunde. 26/17.
Rotsteinskizzen auf blauem Papier, ebenso.

CLAUDE GELÉE.

216 Landschaft mit Gebäuden, im Vordergrunde ein hoher Baum. Bezeichnet. 11/20.
Sehr schöne sauber ausgeführte Rotsteinzeichnung. Ein schönes Blättchen.

BENEDETTO GENNARI.

217 Uferlandschaft mit zwei Männern in einem Kahn. 9/12.
Treffliche Sepiazeichnung.

ABRAHAM GENOELS.

218 Figurengruppe bei alten Grabmonumenten. 19/26.
Hübsche Skizze in Feder und Bister.

219 Felsenlandschaft mit hohen Bäumen. 19/27.
Gute Federzeichnung.

CONRAD GESSNER.

220 Stehender Soldat. Voll bezeichnet, 1785. 30/18.
Treffliche Studie in Bleistift, Bister und Tusche.

JACOB DE GHEYN.

221 Das verliebte Paar. Halbfiguren. 16/11.
Vorzügliche Federzeichnung, leicht mit Tusche übergangen.

222 Vier schreiende Weiber bei einem kranken Kind. 15/19.
Breitbehandelte Federzeichnung.

223 Halbfigur eines älteren bärtigen Mannes im Mantel 15/12.
Vorzügliche Federzeichnung.

224 Brustbild eines jüngeren Mannes im Profil nach links. 8/6.
Ebenso.

LUCA GIORDANO.

225 Christus heilt Kranke. 17/25.
Schöne lebensvolle Skizze in Kreide und Bister, weiss gehöht.

JOHANN GLAUBER.

226 2 Bl. Schöne Landschaften. 20/29.
Treffliche breitbehandelte Zeichnungen in Feder und Bister.

ALBERT GLOCKENTON.

227 Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes, in reicher gotischer Architektur. 21/14.
Schöne Federzeichnung auf Pergament.

JOHANN GOEDAERT.

228 Auf einem Zweige sitzende Kohlmeise. Voll bezeichnet.
Reizendes Blättchen in Deckfarben, auf Pergament. 14/12.

HUGO VAN DER GOES.

229 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. 24/18.
Höchstbedeutendes Blatt von trefflicher Ausführung in Wasserfarben auf Leinwand, welche aufgezogen ist.

HENDRIK GOLTZIUS.

230 Der Neid. Allegorische weibliche Figur zu dem Stiche von J. Matham. 30/19.
Geistreich ausgeführte Rotsteinzeichnung.

231 Männliches Brustbild. (Tintoretto?) Oval. 14/11.
Schöne Kreidezeichnung, leicht in Farben.

232 Engelskopf. 23/16.
Studie in schwarzer und roter Kreide.

JAN VAN GOYEN.

233 Ansicht von Utrecht. 16/31.
Sehr schöne flotte Kreideskizze.

234 Holländische Kanallandschaft mit vielen Booten. 7/14.
Reizendes Blättchen von sauberer Ausführung in Kreide und Tusche.

235 Aehnliche Kanallandschaft. Gegenstück. 7/14.
Schönes Blättchen von gleich vorzüglicher Behandlung.

236 Grosse Kirche mit viereckigem Turm. 9/15.
Schöne Kreidezeichnung und getuscht.

BARENT GRAAT.

237 Stehender Bauer mit Schlapphut an einem Strick ziehend. Auf der Rückseite bezeichnet. 20/12.
Sehr schöne Kreidestudie auf blauem Papier, weiss gehöht.

URS GRAF.

238 Phyllis reitet den Aristoteles. An einem unbelaubten Baume eine Tafel ohne Monogramm. In der Art des Hirschvogel. 32/21.
Prachtvolle Federzeichnung von meisterhafter Ausführung. Eines der bedeutendsten Blätter der Sammlung.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

239 Kinderstube mit einer Familie am Tische. 13/18.
Schöne lebensvolle Zeichnung in Feder und Tusche.

240 Fast lebensgrosser Kopf eines jungen Mädchens mit Haube. Zu dem Gemälde „la malediction paternelle“. 31/24.
Sehr schöne Studie in Rotstein.

241 Fast lebensgrosser Kopf einer alten Frau. Ebendazu. 36/26.
Ebenso.

FRANZESCO GRIMALDI.

242 Bergige Baumlandschaft. Im Vordergrunde ein lesender Einsiedler. 35/49.
Sehr schöne Zeichnung in Feder und Bister.

CARL GROPIUS.

243 Marktplatz einer Stadt. 21/31.
Federskizze.

ITALIENISCHE GUACHEMALEREIEN.

244 König Salomo überwacht den Tempelbau. Aus Raphael's Bibelbildern in den Loggien des Vatikans. 26/29.
Prachtvoll in Deckfarben kolorierter Stich.

245 6 Bl. Vögel, und Amor einen Hasen beschleichend. Aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts. 19/30.
Trefflich in Deckfarben ausgeführt.

FRANCESCO GUARDI.

246 Schlossarchitektur mit reichem Portal, durch welches man Schiffe sieht. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.
Von sauberster Ausführung in Feder und Tusche. 27/19.

JAN HACKAERT.

247 Grosse Waldlandschaft. 43/54.
Prachtvolle Zeichnung in Kreide und Tusche, auf blauem Papier, weiss gehöht.

248 Aehnliche Waldlandschaft. 45/53.
Von gleich schöner Ausführung.

249 Landschaftsstudie mit grossen Felsenmassen links. Bezeichnet J. 1661. 15/21.
Hübsche Tuschzeichnung.

250 Gebirgsfluss mit Tanne im Vordergrunde. Bezeichnet. 17/24.
Schöne Zeichnung in Feder und Bister, leicht getuscht.

251 Waldlandschaft mit einer Hirschjagd. Dem Künstler beigelegt. 23/34.
Flotte Tuschzeichnung.

JAN VAN DER HAGEN.

252 2 Bl. Kanallandschaften bei Abendbeleuchtung. 9/16.
Schöne Tuschzeichnungen.

253 Landschaft mit hohen Bäumen, im Vordergrunde ein Baumstumpf. 30/38.
Treffliche Tuschzeichnung auf blauem Papier.

254 Landschaft mit grossen Steinmassen. 44/58.
Sehr schöne Zeichnung in Kreide und Tusche, ebenso, weiss gehöht.

255 Grosse Waldlandschaft, im Vordergrunde ein wenig belaubter alter Baum. 45/58.
Von trefflicher Ausführung in Kreide und Tusche, auf blauem Papier.

256 Waldlandschaft mit hohem Baum in der Mitte. Bezeichnet.
Ebenso, ebenso. 38/48.

FRANZ HALS.

257 Brustbild eines lachenden Mädchens. Nach dem Meister, wohl Schule des C. Visscher. 19/15.
Sauber ausgeführte Kreidezeichnung.

CHARLES WILLIAM VON HAMILTON.

258 Erlegtes Geflügel im Walde. 16/23.
Hübsche breitbehandelte Federzeichnung.

259 Nach rechts schwimmende Wildente. 42/58.
Ausgeführte Aquarelle.

MARTIN VAN HEEMSKERK.

260 Grosse allegorische Darstellung mit dem Glauben, welcher die Seelen nach oben weist. Bezeichnet. 46/40.
Interessante ausgeführte Federzeichnung.

261 Römische Krieger führen Pferde bei einer Versammlung von Edlen vorüber. Nach Polidoro. 24/41.
Rotsteinzeichnung.

HERALDIK.

262 Wappen der Elisabeta von Walbrun, geborene Hirnheim. Anno 1561. Rund. 27/28.
Schöne Federzeichnung, getuscht.

263 Doppelwappen mit einem Löwen, Papageien und Türmen. Anonyme Glasmalerzeichnung aus dem 16. Jahrhundert.
Sehr schöne Federzeichnung, ein Papagei in Farben. 35/31.

264 Wappen des Hieronymus Coler von Nürnberg. In der Art des J. Amman. 15/9.
Schön in Deckfarben ausgeführt.

265 Wappen mit einem Arm der drei Sternblumen hält. Als Helmzier derselbe Arm. Ebenso. 28/18.
Ebenso.

266 Wappen mit einem zweitürmigen Thor. Als Helmzier dasselbe Thor. In der Art des A. Hirschvogel. Rund 16.
Vorzügliche Federzeichnung von kräftiger Ausführung.

267 Grosses Wappen mit einer Krone durch welche drei Binsenkolben ragen. Als Helmzier ein junger Mann mit drei Binsenkolben. In der Art des V. Hirschvogel. 34/25.
Von trefflicher Ausführung in Deckfarben.

268 Doppelwappen mit einem Pfeildurchbohrten Reh, als Helmzier dasselbe. Mit der Jahrzahl 1528. Ebenso. 18/17.
Ebenso.

269 Das Wappen Hohenlohe-Langenburg. 1734. 30/20.
Gestanzte Arbeit, farbig in farbigem Umschlag.

ANTHONIE TER HIMPEL.

270 Ansicht eines Dorfes mit Bauerngruppen. Oval. 17/24.
Sehr schöne Federzeichnung, getuscht.

PIETER HOLSTEYN.

271 4 Bl. Affe, Kameel, gefleckte Maus und Eidechse. Bezeichnet. 15/18.
In lebhaften Aquarellfarben sauber ausgeführt.

272 3 Bl. Sitzende Affen. Bezeichnet. 15/20.
Ebenso, ebenso.

JOHANN EVANGELIST HOLZER.

273 An einer Tafel schmausende Bauern, links ländliche Tanzbelustigung, rechts eine Feldküche unter einem Weidenstamm. Grosser Fries für eine Wanddecoration. Bezeichnet. J. Holzer f. 28/175.
Lebensvoll ausgeführte Aquarelle. Dazu der Stich von J. E. Nilson. Ein Hauptblatt. Auf Leinwand aufgezogen und leicht beschädigt.

S. VAN DER HOOG.

274 Belebter Seehafen mit grossem runden Turm, links eine Anhöhe mit grossen Ruinen. Mit der Jahrzahl 1636. 15/28.
Treffliche Zeichnung von vorzüglicher Ausführung in Feder, Sepia und Tusche, weiss gehöht.

SAMUEL HORNUNG.

275 Eva reicht Adam den Apfel. An einem Baum hinter ihm die Schlange. Voll bezeichnet 1651. 13/17.
Sehr schöne leicht getuschte Federzeichnung.

JOHANN RUDOLPH HUBER.

276 Büste eines Fürsten in reicher allegorischer Umgebung, unten ein Schild mit der Umschrift „Dura placent fortibus". Voll bezeichnet. 43/34.
Treffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier, getuscht und weiss gehöht.

WOLFGANG HUBER.

277 Die Verklärung auf Tabor. Math. 17. Mit dem Monogramm bezeichnet, 1526. 19/15.
Interessante Federzeichnung, leicht getuscht.

JAN VAN HUCHTENBURG.

278 Studie zu einem Trompeter auf galoppierendem Pferde.
Flotte Kreidezeichnung auf blauem Papier. 21/25.

279 Studie mit ausschlagendem Pferd. 16/17.
Rotstein.

280 Figurenstudie mit einem Reiter und zwei Lautenspielern. 29/20.
Sehr schöne Kreideskizze auf blauem Papier, weiss gehöht.

JEAN-BAPTISTE HUET.

281 Grosses Studienblatt mit zwölf ausgeführten Tierköpfen, Kühe, Maultiere, Ziege und Hund. 44/32.
Treffliches Hauptblatt von vorzüglicher Ausführung in Feder und Sepia, weiss gehöht.

282 Kopf eines wütenden Hundes. 24/34.
Lebendige Kreidezeichnung.

HUYSMAN VON MECHELN.

283 Grosse Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. 43/32.
Schöne Kreidezeichnung, leicht getuscht.

JAKOB JORDAENS.

284 Christus Kranke heilend. Bezeichnet. 20/29.
Geistreicher Entwurf in Kreide, Rotstein und Farben.

285 Christus mit dem Kreuz, links ein Engel, rechts ein Pilger.
Kreide, Rotstein und getuscht. 14/19.

286 Sitzender trunkener Pan. 27/18.
Rotsteinskizze.

FRANSZ ISACKSEN.

287 Strohhütte unter Bäumen. 13/20.
Hübsche Zeichnung in Feder und Bister.

KARL LUDWIG KAAZ.

288 Grosses Kloster in bergiger Landschaft. 34/47.
Sehr schöne Zeichnung in Feder und Tusche, auf blauem Papier.

D. KERKHOFF.

289 Waldlandschaft mit Strohhütten. 24/34.
Kreide und getuscht.

LUCAS KILIAN.

290 Abraham bewirtet die Engel. Stecherzeichnung. 22/30.
Sauber in Rotstein ausgeführt.

ALEXANDER KIERINGS.

291 Der Waldweg. 15/20.
Treffliche Federskizze, leicht in Farben.

292 Waldlandschaft, im Vordergrunde Wasser. 17/26.
Ebenso, ebenso.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

293 Waldlandschaft mit hohen Bäumen, vorn drei Frauen und Schafe. 56/42.
Prächtige Kreidezeichnung, leicht mit Sepia übergangen.

294 Bauernhof mit einem Knecht bei einer Leiter. Bezeichnet K. 1776. 14/20.
Schöne Aquarelle.

FRANZ KOBELL.

295 Meeresufer mit Felsen. Voll bezeichnet, 1819. 21/27.
Schönes Blatt in Feder und Sepia.

FERDINAND KOBELL.

296 2 Bl. Waldlandschaften mit Felsen und Staffage. 17/20.
Treffliche Sepiazeichnungen.

297 Waldige Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht. 24/28.
Ebenso.

298 3 Bl. Waldlandschaften mit Staffage. qu. 8.—qu. 4.
Feder und getuscht.

HENDRIK KOBELL.

299 Segelschiffe und Boote auf bewegter See. Voll bezeichnet, 1773. 28/39.
Prachtvolle Zeichnung in Feder und getuscht.

300 Kleineres Marinestück mit vielen Booten und Segelschiffen, rechts vorn am Strande sechs Personen. Voll bezeichnet, 1777. 12/17.
Vorzügliches Blättchen von sorgfältigster Ausführung in Feder, Sepia und Tusche.

JAN KOBELL.

301 Zweirädriger Ochsenwagen. Voll bezeichnet. 26/38.
Sehr schön ausgeführte Tuschzeichnung.

PHILIPP KONINGH.

302 Landschaft mit Häusern unter hohen Bäumen. 15/19.
Prächtige Skizze in Kreide, Tusche und Bister. Ein vorzügliches Blatt.

H. KOPS.

303 Ein Krebs und eine Heuschrecke. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1563. 19/22.
Interessantes Blatt, auf das sauberste mit der Feder ausgeführt.

NICOLAUS LANCRET.

304 Brustbild eines jungen Mannes mit flacher Mütze. 10/9.
Reizendes Köpfchen in schwarzer und roter Kreide.

305 Brustbild eines niederblickenden jungen Mannes. Gegenstück.
Ebenso, ebenso. 10/9.

306 Weibliches Köpfchen. 7/7.
Treffliche Skizze in schwarzer und roter Kreide, weiss gehöht.

DIRK LANGENDYCK.

307 Ein Edelmann mit dem Falken auf der Faust schreitet zu Fuss neben einer reitenden Dame. Im Hintergrunde ein Felsenschloss. 43/34.
Schöne wirkungsvolle Zeichnung in Bister und Tusche.

NICOLAUS DE LARGILLIÈRE.

308 Fast lebensgrosser Kopf einer vornehmen alten Dame.
Schöne Rotsteinzeichnung. Etwas beschädigt. 34/23.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

309 Bergige Landschaft mit vielen Gebäuden, im Vordergrunde hohe Bäume. Mit der Jahrzahl 1531. 21/17.
Interessante Federzeichnung.

CHARLES LEBRUN.

310 Maria von Engeln gen Himmel getragen. 27/21.
Schöner flotter Entwurf in Feder und Tusche.

OTTAVIO LEONI.

311 Brustbild eines jungen Mannes mit Schnur- und Kinnbart. 23/16.
Vorzügliche Kreidezeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht.

312 Brustbild eines vornehmen jungen Mannes von vorn gesehen. 18/12.
Sehr schöne lebendige Kreidezeichnung auf grünem Papier, der Kopf in Farben.

313 Brustbild eines jungen Italieners mit Schnurbart. 23/16.
Schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

LUCAS VAN LEYDEN.

314 Umzug mit einem Reliquienschrein. Dem Künstler beigelegt. 16/29.
Interessante Federzeichnung, getuscht.

315 Der Guitarrespieler und die Geigerin. Zu dem Stich des Künstlers B. 155. In der Art des Ch. van Sichem. 12/8.
Reizendes Blättchen von miniaturmässiger Ausführung in Feder und Bister.

316 Knabe mit einem Helm. Nach L. van Leyden. 15/10.
Saubere Federzeichnung auf Pergament.

HANS LIEFRINK.

317 Stehender Heiliger mit Buch und Stab. 13/6.
Interessante Federzeichnung.

PIETER VAN LINT.

318 Die Auferstehung Christi. 43/33.
Schöne Federzeichnung, leicht getuscht.

JAN LIVENS.

319 Waldlandschaft. 21/29.

Schöne breitbehandelte Federzeichnung, leicht getuscht, auf braunem Papier.

PHILIPP JAKOB LOUTHERBOURG.

320 Fischer an steiler Küste, rechts ein Leuchtturm. 22/37.

Sehr schöne Tuschzeichnung, leicht mit Rotstein übergangen.

DIRK MAAS.

321 Bergige Waldlandschaft, im Mittelgrunde zwei Schlossruinen. 20/31.

Schönes Blatt von sauberer Ausführung in Kreide und Tusche.

322 Italienische Gebirgslandschaft mit breiter Strasse, auf welcher ein Maultiertreiber und ein Ochsengespann. 13/20.

Ebenso, ebenso.

JAN VAN MABUSE.

323 Christus mit Dornenkrone und gebundenen Händen zwischen zwei Kriegsknechten. Halbfiguren. Voll bezeichnet. 26/20.

Meisterhaft ausgeführte Federzeichnung, mit Bister getuscht.

ALEXANDER MAIR.

324 2 Bl. Entwürfe zu Triumphwagen, mit allegorischen Figuren.

Sauber ausgeführte Zeichnungen in Feder und Tusche. 22/17.

JAN MARTSS DE JONGHE.

325 Reitergefecht, links vorn ein mit dem Pferde gestürzter Reiter. 21/33.

Lebendige Tuschzeichnung.

326 Zwei schwedische Reiteroffiziere. 17/22.

Vorzügliche Zeichnung in Kreide und Tusche.

FRANCESCO MAZZUOLI GEN. PARMEGGIANO.

327 Abraham empfängt die Verheissung. 18/19.

Vortreffliche Sepiazeichnung auf blau grundiertem Papier, weiss gehöht.

328 Stehende heil. Katharina, hinter ihr Christus. 16/15.

Treffliche Skizze in Kreide und Rotstein. Beschädigt.

329 Heilige Familie mit Johannes und Engeln. 12/10.

Sehr schöne Zeichnung in Feder und Bister.

330 Stehende Figur eines nackten Jünglings, links mehrere andere Figuren. 15/7.
Prächtige Skizze in Feder und Bister.

331 Das Urteil Salomonis. 11/9.
Feder, Sepia und weiss gehöht.

JAN VAN DER MEER DE JONGHE.

332 Anmutiges Flussthal an dessen Ufer eine Stadt. Bezeichnet. 15/22.
Sehr schöne Tuschzeichnung.

333 Hügelige Landschaft mit einem Kloster auf hohem Berge. Voll bezeichnet. 15/23.
Sehr schön in Feder und Tusche.

JOHANN WILHELM MEIL.

Die Blätter sind meist bezeichnet: D. Chodowiecki.

334 17 Bl. Verschiedene Darstellungen mythologischen und figürlichen Inhaltes, zu Buchillustrationen. 8.
Sauber ausgeführte Tuschzeichnungen.

335 14 Bl. Theaterkostümfiguren. 8.
Federzeichnungen und sauber ausgeführte Aquarellen.

336 12 Bl. Dergleichen. 8.
Ebenso, ebenso.

337 12 Bl. Dergleichen. 8.
Ebenso, ebenso.

338 15 Bl. Dergleichen. 8.
Ebenso, ebenso.

339 12 Bl. Dergleichen. 8.
Ebenso, ebenso.

ALTDEUTSCHE MEISTER.

340 Christus in einer Glorie von Engeln umgeben. Ganz frühe deutsche Arbeit in Contouren. Auf der Rückseite handschriftlicher Text eines lateinischen Hymnus. 23/15.
Höchst interessante Federzeichnung in roter Farbe auf Pergament.

341 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Ganz frühe deutsche Arbeit farbig auf Goldgrund. Auf der Rückseite gleichfalls geschriebener Text. 18/12.
Interessantes Blatt, welches leider etwas gelitten hat. Ebenso.

342 Der Engel der Verkündigung in langem faltigen Gewande. Deutsche Arbeit aus dem 15. Jahrhundert. Mit dem Monogramm I. V. M. 11/9.

Interessante Federzeichnung auf graugrundiertem Papier, weiss gehöht.

343 Die heil. Veronika reicht dem unter der Last des Kreuzes zusammenbrechenden Christus das Schweisstuch. Im Hintergrunde Krieger mit den Marterwerkzeugen, Johannes und Maria. 15. Jahrhundert. 25/18.

Auf bräunlichem Papier mit Tusche ausgeführt und weiss gehöht. Ein Hauptblatt der Sammlung.

344 2 Bl. Tobias von dem Engel geleitet. Der Engel wirft den Ankläger Daniels in die Löwengrube. Verkündigung Mariä, der Erzengel Michael. Vier kleine Darstellungen auf zwei Blättern. 15. Jahrhundert. 4/7.

Zart ausgeführte Federzeichnungen, Bister und leicht getuscht.

345 Stehende weibliche Figur mit einer Schlange in der Hand. Mit der Jahreszahl 1544. 13/9.

Federzeichnung auf rot grundiertem Papier, weiss gehöht.

ITALIENISCHE MEISTER.

346 Die heil. Familie auf der Flucht. Rund. 14. Jahrhundert. 13/12.

Höchst interessante Federzeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

347 Loth führt seine Familie aus Sodom. Nach Raphaels Bibelbild in den Loggien des Vatikans. 15. Jahrhundert. 17/17.

Schöne breitbehandelte Zeichnung in Feder und Bister.

MATTHÄUS MERIAN.

348 Ansicht einer Stadt mit befestigter Burg. 25/44.

Interessante Federzeichnung, leicht getuscht. Etwas beschädigt.

GABRIEL METZU.

349 Auf einem Stuhle sitzender Maler mit Pinsel und Palette. 23/18.

Lebensvolle prächtige Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier, weiss gehöht. Ein Hauptblatt.

350 Halbfigur einer alten Frau mit Haube. 28/21.

Interessante Zeichnung in Kreide und Rotstein, auf grauem Papier, weiss gehöht.

ALBERT MEYERINGH.

351 3 Bl. Landschaften. fol. und qu. fol.
Treffliche Zeichnungen in Kreide und Feder.

FRANS VAN MIERIS.

352 Halbfigur einer jungen Dame mit Papagei. 17/15.
Hübsche Kreideskizze.

PIERRE MIGNARD.

353 Brustbild der Katharina Mignard, Tochter des Meisters. 26/18.
Rotsteinskizze.

MINIATUREN.

354 Christus am Kreuze. Deutsche Arbeit aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Auf der Rückseite geschriebener Text.
Ausgeführtes Blatt auf Pergament. 23/15.

355 Christus am Kreuz von den heiligen Frauen betrauert. Im Hintergrunde Jerusalem. Italienische Arbeit des 15. Jahrhunderts aus einem Canon Missae. Ebenso. 31/21.
Lebhaft in Farben und reich mit Gold gehöht. Ebenso.

356 Die Verkündigung Mariä in einer Umrahmung von Blumenranken. Niederländische Arbeit aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Mit handschriftlichem Text auf der Rückseite. 10/7.
Reizendes Blättchen, lebhaft in Farben und mit Gold gehöht. Auf Pergament.

357 Ähnliche Darstellung in Ornamentumrahmung. Gleichfalls niederländisch, aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. 15/10.
In Farben ausgeführt und mit Gold gehöht. Ebenso.

358 Der Initial H mit der Anbetung der Könige. Deutsche Arbeit aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. 14/13.
Schön in Farben ausgeführt und mit Gold gehöht. Mit geschriebenem Notentext auf der Rückseite. Ebenso. Etwas verschnitten und übermalt.

359 Der Initial D mit Christus in einer Glorie, dem heil. Urban und einem Mönch. Reich ornamentiertes Folioblatt eines Psalters. Italienische Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. 56/39.
Vorzüglich in Farben ausgeführtes und mit Gold gehöhtes Blatt, auf Pergament. Von bester Erhaltung.

360 Der Initial C mit zwei singenden Mönchen vor einem Pult. Wohl zu demselben Werke gehörig und von gleicher Ausführung. 56/38.
Eben so vorzüglich in jeder Beziehung.

361 2 Bl. Die Krönung der Maria. Mönche und Nonnen vor einem Katafalk betend. Niederländische Arbeiten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Der lateinische Text auf der Rückseite von sehr reicher Ausführung. 12/9.

Lebhaft in Farben ausgeführt und mit Gold gehöht. Auf Pergament. Silhouettiert und in Pergamentrahmen eingesetzt.

362 Der Initial L mit der Fahrt der heil. Ursula. Deutsche Arbeit aus dem 16. Jahrhundert. Mit Notentext auf der Rückseite. 9/8.

Lebhaft in Farben, auf Pergament. Aufgezogen.

363 Lateinischer Magisterbrief für Nicolaus Langudtt von Mainz. In reicher Ornamentumrahmung, oben in der Mitte ein Medaillon mit Petrus und Paulus, links ein päpstliches Wappen, rechts der österreichische Adler. Um 1560. 53/71.

Sauber ausgeführtes Blatt, bis auf einige Wurmlöcher von bester Erhaltung. Auf Pergament.

364 Adelsbrief Kaiser Maximilian II. für Abraham von Thumbshirrn den 16. Januar 1568. Das Wappen sauber in Miniaturfarben ausgeführt und mit Gold gehöht. Mit der Unterschrift des Kaisers. 44/64.

Schönes Blatt auf Pergament.

365 Lateinische Urkunde der Kirche Sankt Praxedis, beginnend: „Beatissime pater.“ In reicher Ornamentumrahmung, links der Initial B mit Maria mit dem Kinde, in der Mitte das Veronikatuch. 32/47.

Interessante Miniature mit Gold gehöht, auf Pergament.

366 Die Familie des Johann von Stakenborg im Gebet, in der Mitte schweben Engel mit Wappenschildern. Nach dem Originalgemälde, welches im Palast der Grafen von Boischot-Erps zu Brüssel aufbewahrt wurde. Notariell beglaubigte Kopie von 1735. Dabei ein Blatt mit Grabsteinen. 33/22.

Sauber in Farben ausgeführt und mit Gold gehöht.

367 2 Bl. Darstellungen aus dem indischen Frauenleben. kl. fol.

Lebhaft in Farben ausgeführte indische Miniaturen.

368 Der Initial H mit Harpien. 13/13.

Ältere Arbeit auf Pergament, mit Notentext auf der Rückseite.

369 10 Bl. Verschiedene spätere Miniaturen, zum Teil mit Gold gehöht. 8.—fol.

JAN MOLENAER.

370 Alte Gebäude mit einer zum Wasser führenden Treppe. 16/14.
Hübsche Federzeichnung, leicht mit Bister übergangen.

MOLIER.

371 Bauerngehöft aus welchem ein Schäfer Schafe treibt. 18/22.
Sauber ausgeführte Zeichnung in Kreide und Tusche.

PIETER MOLYN.

372 Landschaft mit Ruine auf bewaldeter Anhöhe. Voll bezeichnet, 1654. 14/19.
Prächtige Kreidezeichnung, leicht getuscht.

373 Baumlandschaft mit ruhenden Wanderern und zwei Wagen. Bezeichnet. 15/19.
Von gleich schöner Ausführung.

374 Landschaft mit Bäumen, im Vordergrund rastende Landleute. 20/32.
Schöne Kreidezeichnung, ebenso.

375 Bauernhof mit Taubenschlag. 10/20.
Hübsche Kreideskizze, blau getuscht.

JODOCUS DE MOMPER.

376 Bergige Landschaft mit weiter Fernsicht, links eine Kapelle bei einem Holzkreuz. 25/38.
Schöne Federzeichnung in Bister und blau getuscht.

L. DE MONNIE.

377 Grosser stehender Hund. 24/30.
Kreide und Rotstein, weiss gehöht.

378 Studienblatt mit Katzen. 28/25.
Hübsches Blatt in farbigen Kreiden auf blauem Papier.

CAREL DE MOOR.

379 Kopf eines Kindes auf einem Kissen ruhend. Bezeichnet mit dem Monogramm. 24/21.
Treffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

ISAAK DE MOUCHERON.

380 Waldlandschaft mit Eseltreiber, im Hintergrund ein grosses Gebäude. 20/21.
Sehr schöne Zeichnung in Feder, Rotstein und Tusche.

381 Landschaftsstudie mit Wasserfällen bei einem hohen Baum.
Reizende Skizze, Feder und getuscht. 18/12.

382 Grosse Landschaft mit einer Herde von Rindern und Schafen, die Hirtin auf einem Maultier reitend, begleitet von einem Hirten. Nach Castiglione. 31/46.
Schöne Aquarelle.

FREDERIK DE MOUCHERON.

383 Bewaldete Felsenschlucht mit grossem Wasserfall. Voll bezeichnet. 45/33.
Prächtige Federzeichnung in Bister und getuscht.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

384 Louis Galloche. Zeichnung zu dem Stich. 31/21.
Prächtiges Porträt in Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. Ein Hauptblatt.

AART VAN DER NEER.

385 Holländische Kanallandschaft mit untergehender Sonne. 20/29.
Vorzügliche wirkungsvolle Zeichnung in Tusche und weiss gehöht. Ein sehr schönes Blatt.

386 Holländisches Dorf am Kanal in Abendstimmung. Mit dem Monogramm. 19/30.
Prächtige Zeichnung in Feder und Tusche. Ebenso.

DENIS VAN NYMEGEN.

387 Grosses Brustbild einer jungen Frau mit entblösster Schulter. Mit dem Monogramm. 36/25.
Lebensvolle Zeichnung in verschiedenen Kreiden.

PIETRO ANTONIO NOVELLI.

388 Halbfigur des heil. Franziskus im Gebet vor dem Crucifix. Voll bezeichnet. 33/25.
Trefflich in Sepia ausgeführt.

ORNAMENTE.

389 Grosser Schild mit gefesselten Gefangenen, Satyrköpfen und Masken. In der Art des B. Cellini. 70/50.
Prachtvolle Federzeichnung von geistreicher freier Behandlung. Etwas restauriert.

390 Cartouche von allegorischen weiblichen Figuren und Putten umgeben. Italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts. 20/12.
Schöne Federzeichnung auf blauem Papier, getuscht und weiss gehöht.

391 Cartouche mit zwei weiblichen allegorischen Figuren, oben die päpstlichen Insignien. Ebenso. 29/22.
Flotte Federzeichnung, mit Bister getuscht.

392 Entwurf für den Rand einer Schale mit Figuren und Ornamenten reich verziert. Italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts. 8/45.
Schöne Federzeichnung. Etwas beschädigt.

393 Vier aufsteigende groteske Ornamente auf einem Blatte. Mit dem Monogramm des Nicoletto da Modena. 22/18.
Prächtige Zeichnung in Feder und Bister. Etwas beschädigt.

394 Grosses Blattwerkornament in der Art des A. Altdorfer.
Sehr schöne Federzeichnung. Leicht getuscht. 27/19.

395 Dekoration mit einer Rüstung und zwei Vasen. Italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts. 20/26.
Treffliche Zeichnung in Feder und Bister.

396 Bauchige Vase deren Henkel durch eine Sphynx gebildet wird. Von einem Italiener des 16. Jahrhunderts. 29/19.
Sehr schön ausgeführte Federzeichnung.

397 Entwurf zu einer bauchigen Vase mit einem Maskaron. Italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts. 43/27.
Feder und Bister, weiss gehöht.

398 2 Bl. Vorlagen für reichverzierte eiserne Gitter. Aeltere italienische Arbeiten. 25/18.
Von vorzüglicher Ausführung in Feder und Sepia.

399 Entwurf zu einem prächtigen Altar, oben zwei Engel die Lilien-Krone haltend. 52/38.
Interessante saubere Federzeichnung.

400 Reichverzierter Barockaltar unten das Lamm mit der Fahne.
Saubere Federzeichnung. Etwas fleckig. 32/24.

401 Deckengemälde mit dem Gigantensturz und umgebender Architektur. Spätere italienische Arbeit. 48/44.
Schön ausgeführte Federzeichnung, getuscht und weiss gehöht. Etwas beschädigt.

402 Wanddekoration mit Venus und Amor. 71/28.
Hübsch ornamentiertes Blatt in Feder und Sepia.

403 8 Bl. Entwürfe zu Ornamenten und Wanddekorationen von verschiedenen italienischen Künstlern des 17. Jahrhunderts. 4.—fol.

Schöne Zeichnungen in Feder und Bister. Dabei sehr gute Blätter.

404 4 Bl. Entwürfe zu Brunnen. Aeltere Arbeiten. 4.—qu. fol.

Sehr schöne Federzeichnungen.

405 Reichornamentierter Beichtstuhl. Bezeichnet Emanuel Eichel delinavit. 33/22.

Sehr schöne Tuschzeichnung.

406 Reichverzierte Randleiste zu einem Diplom für Naturforscher. Oben in der Mitte das Württembergische Wappen. 31/42.

Meisterhafte Federzeichnung in Sepia getuscht.

407 3 Bl. Allegorische Entwürfe zu Grabdenkmälern für Washington. Bezeichnet. Zisenis Architekt inv. et fec. fol. und gr. fol.

Treffliche Federzeichnungen, getuscht. Ein Blatt in mehreren Farben.

408 10 Bl. Verschiedene Cartouchen. kl. fol.

Hübsche Blätter, teils in Tusche, teils in Rotstein ausgeführt.

409 26 Bl. Verschiedene Ornamente und Wanddekorationen. 4.—gr. fol.

Federzeichnungen zum Teil getuscht, dabei sehr schöne Blätter.

410 36 Bl. Reichverzierte Initialen. Mit Bleistift bezeichnet: „Alphabet aux armes de la Maison des Ducs de Bourgogne.“ 30/23.

Prachtvoll in Farben ausgeführte Blätter von vorzüglicher Erhaltung. In altem Pappband mit Goldschnitt. Ein Kapitalwerk.

Siehe auch unter Pompeji und Zahn.

ADRIAN VAN OSTADE.

411 Bauernhäuser. 19/30.

Feder und Sepia. Von van der Kolk bezeichnet: beau et incontestable.

412 Holländischer Bauernhof, vorn spielende Kinder, im Hintergrunde Bauern bei einem frischgeschlachteten Schwein. Voll bezeichnet, 1673. 36/22.

Meisterhaft ausgeführte Aquarelle. Ein vorzügliches Blatt.

ISAAK VAN OSTADE.

413 Zechende Bauern oder das Bohnenfest. 17/29.

Lebensvolle Federzeichnung, getuscht.

414 Bauern bei einer Strohhütte, im Hintergrunde ein Erntewagen. Wohl nach ihm. 24/29.
Hübsche Federzeichnung, mit Bister und Tusche in Wirkung gesetzt.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

415 Parkansicht mit Freitreppe bei Mondbeleuchtung. 24/37.
Wirkungsvolle Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

NICOLAS OZANNE.

416 Italienische Hafenansicht mit einer reichgeschmückten Segelbarke. Bezeichnet mit dem Monogramm. 14/22.
Trefflich ausgeführte Sepiazeichnung.

GIACOPO PALMA GEN. IL VECCHIO.

417 Ein Heiliger heilt Kranke. 13/7.
Sehr schöne Federzeichnung, leicht getuscht.

418 Stehender nackter Mann in ganzer Figur. 12/5.
Treffliche Federzeichnung.

GIACOPO PALMA GIOVANE.

419 Heiliger auf Wolken von Engeln umgeben. Auf der Rückseite Christus am Ölberge. 34/27.
Federzeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

420 Liegender Alter sich verhüllend. 14/18.
Geistreiche breit behandelte Federzeichnung.

W. J. PALMY.

421 Urindoktor fühlt einem Kranken den Puls, hinter ihnen eine weinende Frau. 46/39.
In lebhaften Farben sauber ausgeführt.

FRANCESCO PANNINI.

422 Reichverzierter Renaissance-Thorbogen, durch welchen man weitere Architekturen erblickt. 42/28.
Vorzügliche Federzeichnung, leicht getuscht.

GIOVANNI PAOLO PANNINI.

423 Das Innere einer italienischen Kirche mit Figuren. 26/28.
Treffliche Tuschzeichnung.

424 Eingangshalle in einen Palast. Auf der Rückseite eine architektonische Zeichnung. 14/16.
Trefflich ausgeführte Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche.

W. PAYNE.

425 A View of a Bridge over the River Monnow at Monmouth. 26/40.
Flotte aquarellierte Federzeichnung.

GABRIEL PERELLE.

426 Felsige Flusslandschaft mit Fischerboot bei Sonnenuntergang. 15/18.
Breit behandelte Federzeichnung.

SEBASTIANO DEL PIOMBO.

427 Der Leichnam Christi. Halbfigur. Studie zu der berühmten Pieta zu Viterbo. Auf der Rückseite die Studie zu der klagenden Maria. 19/29.
Vorzüglich ausgeführte Studie in Rotstein.

VITTORE PISANO.

428 Zwei Brustbilder älterer Männer. 7/12.
Höchst bedeutende fein ausgeführte Silberstiftzeichnung.

429 Zwei ähnliche Köpfe. 6/11.
Ebenso, ebenso.

430 Zwei männliche Brustbilder von denen das hintere mit Kopftuch. 6/11.
Ebenso, ebenso.

CORNELIS POELENBURGH.

431 Landschaft mit grossen Ruinen. 27/30.
Vorzügliche Tuschzeichnung.

POMPEJI UND HERCULANUM.

432 2 Bl. Schwebende weibliche Figuren. (Leda und Flora.) Von Ternite nach den Originalen. 36/25.
Schön in Ölfarben, auf Papier.

433 Zwei schwebende mythologische Figuren auf blauem Hintergrund. Von demselben. 59/49.
Ebenso.

434 3 Bl. Mosaikfussböden in Pompeji. Vorzügliche Originalaufnahmen von Professor W. von Zahn. 2 Bl. bezeichnet. gr. fol.
Sehr schöne Blätter in Aquarellfarben ausgeführt.

435 3 Bl. Ähnliche Mosaikfussböden. Von demselben. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

436 3 Bl. Dergleichen. Von demselben. fol. und gr. fol.
Ebenso, ebenso.

437 3 Bl. Wandmalereien in Pompeji. In den Originalfarben ausgeführt von W. von Zahn. Ein Blatt bezeichnet. gr. fol. und gr. qu. fol.
Ebenso.

438 5 Bl. Dergleichen. Von demselben. Ebenso. fol.—gr. qu. fol.
Ebenso.

439 16 Bl. Decken und Wandmalereien in der Casa Pseudourbana zu Pompeji. Zu Ende des vorigen Jahrhunderts auf das sorgfältigste in Deckfarben ausgeführte Umrissstiche von Cataneo, Lamberti etc. Roy. fol.
Sehr seltenes Prachtwerk, die Farben von vorzüglicher Frische und schönster Erhaltung.

440 4 Bl. Wandmalereien in der Villa Negroni. Meisterhaft in Deckfarben ausgeführte Stiche von Campanella. Imp. qu. fol.
Von grosser Farbenfrische und schönster Erhaltung. Vorzügliche Blätter.

441 2 Bl. Schwebende weibliche Figuren auf schwarzem Grunde, in reichverzierten Umrahmungen. Oval. 39/30.
Vorzüglich in Deckfarben ausgeführt.

442 Wandmalerei im pompejianischen Styl im Palazzo del Te zu Mantua. Von W. von Zahn. 27/19.
In Deckfarben sauber ausgeführt.
Siehe auch unter Ornamente und W. von Zahn.

GIUSEPPE PORTA.

443 Das Volk huldigt der Psyche. 21/28.
Treffliche Federzeichnung auf blauem Papier, getuscht und weiss gehöht.

PAUL POTTER.

444 Grosse Waldlandschaft. Bezeichnet. 40/53.
Breit behandelte Kreideskizze auf blauem Papier, weiss gehöht.

445 Studie mit fünf Schafsköpfen. 9/20.
Treffliche Kreidezeichnung auf braun grundiertem Papier.

CASPAR POUSSIN.

446 Romantische Gebirgslandschaft mit Ruinen und Wasserfällen. 20/31.

Geistreiche breit behandelte Federzeichnung, leicht getuscht.

NICOLAS POUSSIN.

447 Maria mit dem Kinde sitzend. 18/15.

Treffliche Studie in Feder und getuscht.

FRANCESCO PRIMATICCIO.

448 Liegender männlicher Akt. 12/19.

Sehr schöne Zeichnung in Rotstein, weiss gehöht. Beschädigt.

449 Studienblatt mit Frauen ihre Kinder an der Brust, links unten drei Kinder. Halbfiguren. 13/19.

Reizende Studie in Feder und Tusche.

CAMILLO PROCACCINI.

450 Die Verklärung Christi. Der Kopf des Heilandes nur angedeutet. Voll bezeichnet. 54/45.

Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung. Getuscht. Dabei der Stich.

451 Venus versucht den Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Auf der Rückseite bezeichnet 1626. 24/19.

Sehr schöne Sepiazeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

GIULIO CESARE PROCACCINI.

452 Figurenstudie. 16/24.

Geistreiche Federskizze.

ADAM PYNACKER.

453 Landschaft mit rundem Turm am Wasser. Mit dem Monogramm. 12/18.

Reizendes Blatt von sauberster Ausführung in Tusche.

PIETER QUAST.

454 Bauernfamilie, der sitzende Mann öffnet Muscheln. 19/15.

Schöne Skizze in Feder und Kreide.

ABRAHAM RADEMACKER.

455 Ansicht der Stadt Bree in der Grafschaft Loos. 18/22.

Sehr schöne Sepiazeichnung.

JOHANN HEINRICH RAMBERG.

456 Carrikatur auf einen verdienstvollen Herrn. Voll bezeichnet, 1791. 37/54.
Charakteristische Federzeichnung.

457 Gerichtsscene aus der englischen Geschichte. „for my friend Newmann". Voll bezeichnet, 1790. 36/58.
Ebenso, ebenso.

458 Zwei Genien über dem Erdball schwebend. Voll bezeichnet, 1802.
Schöne Aquarelle.

459 Autograph mit einem Stiche von Bolt, und Skizzen Rambergs zu demselben. 15/20.

REMBRANDT VAN RYN.

460 Stehender Engel nach links gewendet. 13/7.
Treffliche geistreiche Federskizze.

461 Ein bärtiger Greis führt einen Knaben einem Pilger zu. Im Hintergrund ein viereckiger Turm. In der Art des Eeckhout. 19/29.
Geistreiche Federzeichnung mit Bister und Tusche behandelt. Ein vorzügliches Blatt.

462 Liegender Löwe nach links. 15/20.
Prachtvolle breit behandelte Sepiazeichnung, weiss gehöht. Ein Hauptblatt der Sammlung. Siehe die Abbildung.

463 Brustbild eines älteren Mannes mit Barett. 8/7.
Hübsche Federskizze.

464 Ausblick aus einem Scheunengehöft auf ein Bauerngehöft, vor welchem mehrere Sträucher. 14/24.
Malerisch behandelte Sepiazeichnung.

465 Jäger und Hunde bei erlegtem Hirsch. Dem Künstler beigelegt. 18/29.
Federzeichnung.

466 4 Bl. Christus und die Ehebrecherin, Pilatus wäscht sich die Hände, Bauernfamilie in einer Scheune, Landschaft mit Kirche unter Bäumen. Dem Künstler zugeschriebene Zeichnungen. qu. 8.—qu. fol.
Zeichnungen in Feder und Sepia.

C. A. RENESSE.

467 Der Engel bei der Familie des Tobias. 15/25.
Flotte Kreideskizze.

GUIDO RENI.

468 Die heil. Familie mit blumenstreuenden Engeln. Zu der Radierung B. 10. 18/13.
Reizende zart behandelte Zeichnung in Bister.

469 Sitzende junge Frau mit drei nackten Kindern. „Charitas."
Schönes Blatt in verschiedenen Kreiden ausgeführt. 26/21.

470 Stehende junge Frau mit zwei Kindern. 19/9.
Treffliche Rotsteinstudie.

471 Johannes der Täufer in der Wüste predigend. 27/20.
Prächtige lebensvolle Rotsteinzeichnung.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

472 Ganze Figur eines nach vorwärts gebeugten Jägers. Voll bezeichnet, 1721. 11/18.
Lebendige Federzeichnung. Leicht fleckig.

473 Studienblatt mit sitzenden Affen. 24/36.
Kreideskizze.

CHRISTIAN BERNHARD RODE.

474 Katharina II. von Russland. Ganze Figur, stehend. Bezeichnet. 40/25.
Interessantes Blatt, in verschiedenen Kreiden auf grauem Papier ausgeführt.

475 Ganze Figur eines russischen Generals mit Brustharnisch und Kommandostab. Bezeichnet. 40/22.
Ebenso, ebenso.

476 8 Bl. Allegorische, figürliche und landschaftliche Darstellungen. Zum Teil bezeichnet. 4.—qu. fol.
Federzeichnungen, meist mit Bister übergangen, dabei eine Tuschzeichnung.

477 4 Bl. Männlicher Akt und Studienköpfe. Bezeichnet. qu. fol.—gr. fol.
Hübsche Blätter in Rotstein.

478 9 Bl. Figürliche Darstellungen und eine Stadtansicht. 4.—qu. fol.
Hübsche Studien in Rotstein, letzteres leicht aquarelliert.

AUGUST JOHANN ROESEL von ROSENHOF.

479 4 Bl. Schmetterlinge, Raupen und Puppen. Tafel 2, 3, 5 und 9. 17/13.
Schöne, sauber ausgeführte Federzeichnungen.

ROELANT ROGHMAN.

480 Flusslandschaft mit Segelboot, mit bewaldeten Ufern. 31/48.
Sehr schöne ausgeführte Tuschzeichnung.

481 Flusslandschaft, rechts bewaldetes Ufer, im Mittelgrunde eine Kirche mit spitzem Turm. 12/23.
Hübsche Kreidezeichnung, leicht getuscht.

482 2 Bl. Waldlandschaften. Bezeichnet. 15/23.
Breit behandelte Federzeichnungen, getuscht.

GIROLAMO ROMANINO.

483 Versammlung junger Männer und Frauen im Freien, dabei auch Reiter und Reiterinnen. 19/29.
Treffliche Federzeichnung. Leicht fleckig.

GIULIO ROMANO.

484 Moses errichtet die eherne Schlange. 26/26.
Lebendige Federskizze.

WILLEM ROMEYN.

485 Baumreiche Landschaft mit grosser Ruine, vorn eine Herde von Schafen und Rindern, dabei ein stehender Hirt und eine reitende Hirtin. 27/22.
Prächtiges Hauptblatt von vorzüglicher Ausführung in Kreide, Tusche und Bister.

CRISTOFANO RONCALLI.

486 Die Anbetung der Hirten, oben musizierende Engel. 26/21.
Treffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier.

JOHANN HEINRICH ROOS.

487 Ruhende Hirten bei einer Herde von Rindern und Schafen.
Gute Federzeichnung, getuscht. 32/40.

488 Ruhende Herde von Rindern, Ziegen und Schafen. Im Hintergrunde der schlafende Hirt. 41/32.
Sehr schöne Federzeichnung, leicht getuscht. Etwas beschädigt.

489 Felsenlandschaft mit Rinderherde in der Furt, dabei ein watender Hirt und eine Hirtin. Bezeichnet. 20/24.
Lebensvolle Federzeichnung, leicht getuscht. Etwas fleckig.

490 Ruine einer grossen Burg. Bezeichnet. 34/23.
Sehr schön ausgeführte Rotsteinzeichnung. Ebenso.

491 Zwei Schafe und drei Lämmer. Zu der Radierung B. 23.
Sauber ausgeführte Federzeichnung. 19/16.

492 9 Bl. Schafe, Rinder, Ziegen etc. Zum Teil bezeichnet. qu. 8.—kl. fol.
Hübsche Blätter in Kreide, Rotstein etc.

493 4 Bl. Studien mit Schafen und Rindern. Bezeichnet. qu. 4.—kl. fol.
Kreideskizzen.

JOHANN MELCHIOR ROOS.

494 Versammlung von vierfüssigen Tieren und Vögeln in einer Landschaft. Voll bezeichnet. 42/31.
Sehr schöne Zeichnung in Rotstein und getuscht.

495 Ruhender Hirt mit Rindern, Ziegen und Schafen in einer Landschaft mit Denksteinen und Ruinen. 19/26.
Ein Hauptblatt von malerischer Ausführung in Feder, Bister und getuscht.

SALVATOR ROSA.

496 Rinaldo und Armida. 36/23.
Schöne Rotsteinzeichnung.

JOSEPH ROSA.

497 Gebirgssee von hohen Berggruppen eingeschlossen. Bezeichnet. 14/26.
Sehr schöne Sepiazeichnung.

THOMAS ROWLANDSON.

498 Ländliches Wirtshaus unter hohen Bäumen am Ufer eines Flusses, welcher mit vielen Kähnen belebt ist, am Ufer Gruppen von Landleuten, Fuhrwerke etc. Voll bezeichnet, 1820. 24/37.
Trefflich in Feder und Aquarellfarben ausgeführt.

PETER PAUL RUBENS.

499 Sitzende junge Frau mit nacktem Kind. 26/19.
Sehr schöne breit behandelte Zeichnung in Feder und Bister. Ein Hauptblatt.

500 Ein am Fussboden kriechendes nacktes Kind. 20/30.
Vortreffliches Blatt in Kreide, auf grauem Papier, weiss gehöht. Restauriert.

501 Satyrknabe. In der Manier des Jordaens. 27/19.
Ebenso.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

502 2 Bl. Hufschmiede mit ausschlagendem Pferd, Gruppe verschiedener Figuren. qu. 4.—qu. 8.
Ersteres in Feder und Sepia, letzteres flotte Rotsteinzeichnung.

503 2 Bl. Gesattelte Pferde. 13/13.
Vorzügliche sauber ausgeführte Zeichnungen in Feder und Tusche.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ.

504 Stehende Alte mit Stock und Rosenkranz. Rechts ein Täfelchen mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1656. 8/6.
Interessante Tuschzeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

JACOB RUYSDAEL.

505 Flache Landschaft mit Wasser im Vorgrunde, im Hintergrunde Gebäude von Harlem. 8/14.
Interessante Kreideskizze.

506 Segelboote auf bewegter See. 14/25.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Ein schönes Blatt.

507 Fischerbarke bei einer Anhöhe. 18/30.
Treffliche breit behandelte Zeichnung in Kreide und Tusche.

508 Dorf unter Bäumen. 8/12.
Sehr schöne sauber ausgeführte Tuschzeichnung.

509 Bauerngehöft am Wasser, im Hintergrund eine Windmühle.
Sehr schöne Kreidestudie. 13/13.

510 Dorfhäuser, vor welchen ein hoher Baum. 9/12.
Ebenso.

511 Verfallene Strohhütte. 15/16.
Bleistiftzeichnung und getuscht.

512 Waldlandschaft im Vorgrunde ein Bach. 13/17.
Treffliche Kreidestudie.

513 2 Bl. Waldlandschaft und Landschaft mit Häusern unter Bäumen. 15/20.
Sehr schöne Kreidezeichnungen, ersteres mit Rotstein übergangen.

SALOMON RUYSDAEL.

514 Weite Landschaft mit vielen Bäumen, im Hintergrunde Gebäude, links eine Windmühle. 13/19.
Interessante sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnung.

515 Waldlandschaft mit Weiden im Vordergrunde. 29/25.
Kreidestudie auf grauem Papier, weiss gehöht.

HERMAN SAFTLEVEN.

516 Grosse Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht, im Hintergrunde eine Stadt, links vorn ein Hirt mit Schweineherde, in der Mitte Treiber mit Maultieren und Hund. Mit dem Monogramm und 1677. 19/32.

In Aquarellfarben malerisch ausgeführte Zeichnung. Ein Hauptblatt der Sammlung.

517 Landschaft mit steilem Felsen, im Vordergrunde Dorfwirtshaus mit Volksbelustigung. 14/26.

Lebensvolle sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnung. Ein Hauptblatt.

518 Ruine eines grossen Gebäudes. 20/15.

Sehr schönes Blatt in Kreide und Tusche sauber ausgeführt.

519 Fischerhütte, vor welcher zwei Fischer ein Boot ausbessern. Gegenstück. 18/15.

Ebenso, ebenso. Leicht in Farben.

520 Drei Lastkähne auf einem grossen Fluss. 10/8.

Prächtiges Blatt in Kreide und Bister.

521 4 Bl. Segelboote. 7/5.

Sehr schöne Kreidezeichnungen.

522 Malerische Felsschlucht mit Wasserfall, links eine Ruine. 31/37.

Hübsche Studie in Kreide und Bister.

523 Grosse Waldlandschaft, rechts vorn eine grosse Eiche. Bezeichnet 1643. 51/40.

Wirkungsvolle Zeichnung in Kreide, Tusche und Sepia.

524 Grosse Landschaft mit steinerner Brücke, unter welcher Lastkähne. „byt Castal to Zoom". Mit dem Monogramm.

Schönes Blatt in Kreide und Bister, weiss gehöht. 45/37.

525 Landschaft mit Bauernhaus mit offenem Untergeschoss. 27/39.

Bleistiftzeichnung mit Tusche und Sepia übergangen.

526 Ruhende Figurengruppen bei grossen Ruinen. 22/28.

Schönes Blatt, in Kreide und Sepia fleissig ausgeführt.

527 Fischer am Meeresstrande. Mit weiter Fernsicht. 19/27.

Flotte Kreidestudie, leicht mit Sepia übergangen.

528 Ruine eines runden Turmes am Wasser. Mit dem Monogramm. 18/28.

Sehr schön in Kreide und Sepia ausgeführt.

529 Grosse Gebirgslandschaft mit Schloss auf steilem Felsen. Mit dem Monogramm. 19/27.

Ebenso, ebenso.

530 Flusslandschaft mit weiter Fernsicht. Am Rande links zwei hohe Türme. Ebenso. 19/31.
Ebenso, ebenso.

531 Malerische Flusslandschaft mit Gebäuden, rechts vorn ein Kahn mit zwei Männern. 14/18.
Vorzüglich in Kreide und Sepia ausgeführt.

532 Landschaft mit Bäumen, mit einer zweirädrigen Karre auf unebenem Wege. Mit dem Monogramm. 21/28.
Sehr schön in Kreide, Sepia und Tusche ausgeführt.

533 8 Bl. Verschiedene Landschaften. Dabei einige Kopien. qu. 8.—gr. qu. fol.
Meist in Kreide und Bister ausgeführt. Dabei schöne Blätter.

VENTURA SALIMBENE.

534 Grablegung Christi. Bezeichnet. 16/17.
Interessante Federzeichnung, leicht mit Sepia übergangen.

JOACHIM VON SANDRART.

535 Schlafende Dame von einem Kavalier und einer Dienerin mit der Kerze beleuchtet. 19/27.
Sehr schöne Federzeichnung, getuscht, auf blau grundiertem Papier und weiss gehöht.

PIETER VAN SANTVOORT.

536 Gebirgslandschaft mit einer Steinbrücke, mit Gebäuden auf hohem Felsen, rechts ein Dorfwirtshaus. 26/40.
Flotte Studie in Kreide, Sepia und getuscht.

ROELANDT SAVERY.

537 Grosse Baumwurzel. Bezeichnet. 30/39.
Malerische Studie in Kreide, Tusche und Bister.

538 2 Bl. Baumstudie. Baumstamm mit grosser Wurzel. gr. fol. und gr. qu. fol.
In verschiedenen Kreiden auf grauem Papier.

539 Zwei stehende Kamele. Mit dem Monogramm. 13/20.
Treffliche ausgeführte Kreidezeichnung, leicht mit Sepia übergangen.

DANIEL SCHELLINKS.

540 Grosse Waldlandschaft. 43/47.
Sehr schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

541 Dichtbewachsener Wald, in der Mitte bei einem Gewässer eine Weide. 32/44.
Treffliche Zeichnung in Kreide und getuscht.

542 Waldlandschaft mit grossem verwachsenen Baum. 47/35.
Ebenso, ebenso.

WILLEM SCHELLINKS.

543 Kanallandschaft mit baumreichen Ufern, mit Segelboot und Fischerkahn. 19/32.
Sehr schöne Tuschzeichnung.

544 Gebirgssee mit weiter Fernsicht, im Vordergrund ein beladener Kahn mit zwei Ruderern. 11/16.
Hübsches Blättchen in Kreide und getuscht.

545 Junger Mann mit breitkrämpigem Hut vom Rücken gesehen. 21/15.
Treffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

JOHANN ELEAŻAR SCHENAU.

546 Genien mit einem grossen Ball. In Umrahmung von Blättern und Blumen. 21/13.
Hübsche Bisterzeichnung, das Beiwerk zart in Farben.

JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD.

547 Allegorie auf die Vergänglichkeit. 9/15.
Kreide und Bister, leicht getuscht.

548 Grosse Schlachtscene. 19/31.
Treffliche Tuschzeichnung.

MARTIN SCHONGAUER.

549 Drei männliche Brustbilder, deren mittelstes mit Warzen im Gesicht. Dem Künstler beigelegt. 14/18.
Interessante Federzeichnung.

550 Eine der klugen Jungfrauen nach rechts gewendet. Ebenso.
Ebenso. 15/9.

551 Kniende junge Frau nach links. Schule des Meisters. 18/13.
Sehr schöner Entwurf in Feder und Bister. Restauriert.

P. SCHOONEGEVEL.

552 Quodlibet mit Büchertitel, Noten etc. Voll bezeichnet, 1798.
Interessantes Blatt. 33/40.

JOHANN CHRISTIAN SCHOTEL.

553 Ein Dreimaster von Segelbooten umgeben auf bewegter See. 35/45.

Vorzügliche Federzeichnung, mit Sepia und Tusche in Wirkung gesetzt.

554 Fischerboote auf bewegter See, im Hintergrunde grössere Schiffe. 19/27.

Vortreffliche lebensvolle Zeichnung in Feder und Tusche.

HANS FRIEDRICH SCHRORER.

555 Der Sturz der Verdammten, in Wolken die heil. Dreifaltigkeit. Nach einem Gemälde des M. Kager. Mit dem Monogramm und 1621. 62/36.

Figurenreiche Federzeichnung, Sepia und getuscht.

556 Ansicht einer Burg, vorn zwei Wanderer. 9/15.

Hübsches Stammbuchblatt, Feder und in Farben. Dazu ein geschriebenes Textblatt 1649.

CHRISTÖPH SCHWARTZ.

557 Die büssende Magdalena in einer Grotte, oben musizierende Engel. 34/21.

Wirkungsvolle Federzeichnung, getuscht. Etwas fleckig.

ADAM SILO.

558 2 Bl. Kanallandschaften mit Segelbooten. Voll bezeichnet.

Hübsche Tuschzeichnungen. 16/26.

FRANZESCO SIMONINI.

559 Grosses Reitergefecht, im Vorgrunde ein gestürztes Pferd. 25/41.

Lebendige breit behandelte Zeichnung in Kreide, Sepia und Tusche.

JOHN SMITH.

560 Madame Constantia Hare. Jugendliche ganze Figur auf einer Terrasse sitzend. 35/25.

Prächtige Zeichnung in roter und schwarzer Kreide.

561 Kniestück eines Feldherrn in Rüstung, einen Helm haltend. 32/23.

Sehr schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

FRANS SNYDERS.

562 Studienblatt mit erlegtem Wild. 35/22.

Geistreiche Federstudie.

SCHULE DES SODOMA.

563 Sarah führt Abraham die Hagar zu. Auf der Rückseite Simson mit dem Löwen. 29/24.
Prächtige bedeutende Sepiazeichnung. Leicht beschädigt.

564 Nackte junge Frau auf einem Seeungeheuer. 21/23.
Ebenso. Ebenso.

BARTHOLOMAEUS SPRANGER.

565 Ovale Schüssel mit Neptun, welcher einem Fischzug zusieht. Oval. 30/48.
Interessanter Entwurf in Feder und Bister.

566 Zwei allegorische weibliche Figuren, deren eine von Pfeilen verwundet ist, am Meeresufer. 18/14.
Feder und getuscht.

567 Allegorie mit zwei stehenden jungen Frauen. Über ihnen zwei Genien mit Kränzen. 19/15.
Sehr schöne Federzeichnung, leicht getuscht.

ADRIAN VAN STALBENT.

568 Schöne Landschaft mit vielen Bäumen, links eine Wassermühle am Fusse eines Berges. 15/19.
Sehr schönes Blatt in Feder und Tusche auf blauem Papier, weiss gehöht.

DIRK VAN STAREN.

569 Stehender junger Mann mit gestreubtem Haar und gefalteten Händen in einer Landschaft. Im Hintergrunde Gebäude und mehrere Figuren. 24/19.
Interessante Federzeichnung, getuscht, die Fleischpartien in Rot.

TOBIAS STIMMER.

570 Der Kaiser Trajan mit seinem Gefolge, vor ihm knieend eine Wittwe mit ihrem Kinde. Oben eine Hirschjagd, unten zwei Narren mit Wappenschildern. Mit dem Monogramm. 42/31.
Treffliche Glasmalerzeichnung von sorgfältiger Ausführung mit der Feder. Ein vorzügliches Blatt.

DIRK STOOP.

571 Ein grosser und ein kleiner Mann vom Rücken gesehen.
Treffliche Rotsteinstudie. 18/15.

JAN SWART.

572 Ein Heiliger nimmt Abschied vom Kloster. 26/20.
Schöne Federzeichnung, getuscht.

DAVID TENIERS.

573 Landschaft mit Bauernhäusern unter hohen Bäumen, im Vorgrunde Fischer mit dem Netz. 32/26.
Treffliche flotte Kreidezeichnung.

574 Zwei Bauernweiber mit langen Stöcken im Gespräch. 11/7.
Sehr schöne Zeichnung in Rotstein und getuscht.

575 Baumstudie. 25/18.
Flotte Kreideskizze.

GERARD TERBORCH.

576 Zwei sitzende männliche Figuren. 11/9.
Gute Kreideskizze.

THEODOR VAN THULDEN.

577 Die Enthauptung des Johannes in dem Hofe eines Palastes. 23/15.
Interessante ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche.

JACOBO TINTORETTO (ROBUSTI).

578 Das Abendmahl des Herrn. 37/51.
Grosse geistreiche Skizze, in Bister, getuscht.

NICOLAS LA TOMBE.

579 Dorf am Wasser, im Vordergrunde grosse Bäume bei einem Holzsteg. 14/21.
Sehr schöne Federzeichnung.

CORNELIS TROOST.

580 Holländische Wache unter einem grossen Baum vor einem Palast sitzend. 43/57.
Lebendige Tuschzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

LUCAS VAN UDEN.

581 Ansicht eines Dorfes unter hohen Bäumen, in der Mitte ein Weg am Wasser, auf welchem ein Wagen hält. Auf der Rückseite eine andre Dorfansicht. 21/28.
Schöne kräftig behandelte Kreidezeichnung, etwas getuscht.

JAKOB van der ULFT.

582 Schöne italienische Flusslandschaft mit Steinbrücke, und hohen Bäumen, im Vorgrunde ein Angler, ein sitzender Mann und stehende Frau. 16/27.

Malerisch behandelte Aquarelle.

583 Ansicht der Tiber mit der Engelsburg und der Peterskirche. 19/26.

Treffliche Federzeichnung, getuscht.

584 2 Bl. Kuppel des Domes von Florenz. Landschaft mit vielen Gebäuden. Schmal qu. fol.

Hübsche Blätter in Feder und Bister.

JONAS UMBACH.

585 Die Anbetung der Hirten. 47/34.

Schöne Skizze in Feder und Sepia, weiss gehöht.

UNBEKANNTE MEISTER.

586 Maria mit dem stehenden Christuskind, in der Mitte ein Heiliger mit Kruzifix, rechts eine stehende Heilige. 18/26.

Interessante Zeichnung in Rotstein, weiss gehöht.

587 Grosser Altar mit Seitenflügeln, in der Mitte die Anbetung der Könige, links die Geburt, rechts die Beschneidung. Auf der Rückseite von späterer Hand bezeichnet „Mathias Prefel.“ 26/32.

Höchst interessante lebensvolle Federzeichnung.

588 Figurenstudie mit drei Priestern. Von einem älteren Italiener.

Flotte Rotsteinskizze. 23/22.

589 Allegorische weibliche Figur auf einem liegenden Kameel sitzend, vor ihr ein stehender Prophet. Spätere deutsche Arbeit. 18/14.

Feder und blau getuscht.

590 Brustbild des Erasmus von Rotterdam. Nach A. van Dyck.

Hübsche Federzeichnung. 15/13.

591 Befestigte Stadt am Meeresufer, auf einem Wege links Landleute. 12/16.

Hübsche sauber ausgeführte Aquarelle.

592 Bacchantisches Opfer in Friesform, links die sitzende Diana.

Schöne Federzeichnung, leicht getuscht, auf grauem Papier. 5/27.

593 Liegende Ariadne von Amor verlassen, rechts ein Wasserfall mit Nymphen. 22/28.

Ausgeführte Aquarelle.

594 Familie auf einer bewaldeten Anhöhe rastend. Wohl mit Unrecht bezeichnet D. Chodowiecki 1789. 15/12.

Sauber ausgeführte Tuschzeichnung.

595 2 Bl. Junge Leute im Park beim Ballspiel. Sitzender junger Mann bei zwei Damen im Boudoir. Ebenfalls bezeichnet Chodowiecki. 27/23.

Hübsche Tuschzeichnungen.

596 Lebensgrosses Brustbild eines jüngeren Mannes mit Mühlsteinkragen. In der Art des Vaillant. Bezeichnet D. Chodowiecki del. 45/36.

Sehr schön in verschiedenen Kreiden ausgeführt.

597 Junger Kavalier mit einer Dienerin schäkernd. Zu Lancret's Darstellung: La servante justifiée. Bezeichnet Chodowiecki fec. 14/18.

Hübsche Aquarelle.

598 Schlafende junge Frau mit ihrem Kind an der Brust im Gefängnis. 13/17.

Ausgeführte Tuschzeichnung.

LUDWIG DE VADDER.

599 Baumlandschaft mit hohem runden Turm. 14/16.

Treffliche Aquarellstudie in Abendstimmung.

600 Landschaft mit Bauernhäusern, vorn hohe Bäume. 15/26.

Stimmungsvolle Aquarelle, ebenso.

LUCAS VAN VALCKENBURG.

601 Moses in der Wüste schlägt Wasser aus dem Felsen. 32/25.

Treffliche Federzeichnung auf blauem Papier, getuscht und weiss gehöht.

CARLE VANLOO.

602 Die Auferstehung Christi. Bezeichnet. 40/21.

Geistreiche lebensvolle Skizze in Feder und getuscht.

PIETRO VANNUCCI IL PERUGINO.

603 Bärtiger Heiliger sitzend in einem Buche lesend. Auf der Rückseite die Federzeichnung eines römischen Kriegers. 21/13.

Interessante ausgeführte Bisterzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. Ein vorzügliches Blatt.

TIZIANO VECELLIO.

604 Moses empfängt die Gesetzestafeln. 23/40.

Geistreiche Federzeichnung, ungemein charakteristisch durch die zu kurzen dünnen Arme. Ein Hauptblatt.

605 Die entsetzten Jünger bei dem leeren Grabe Christi. 33/25.

Schöne lebensvolle Zeichnung in Feder und Bister. Ebenso.

606 Susanna von den Alten überrascht, rechts ausserhalb der Darstellung ein betender Mann in ganzer Figur knieend. Von späterer Hand bezeichnet. 26/42.

Schöne breit behandelte Federzeichnung, hauptsächlich die Figur rechts an den Meister erinnernd. Ein Hauptblatt.

ADRIAN VAN DE VELDE.

607 Ganze Figur eines sich aufstützenden Bauern. 16/13.

Lebendige Rotsteinzeichnung.

ESAIAS VAN DE VELDE.

608 Grosses Reitergefecht. In der Art des Martss de Jonghe. Bezeichnet 1620. 19/31.

Gute Kreideskizze.

609 Landschaft mit Gebäuden, in der Mitte die Ruine eines viereckigen Turmes, vorn ein Wanderer mit Hund. 19/31.

Sehr schöne Zeichnung in Kreide und Bister.

610 Schöne baumreiche Landschaft, im Vordergrunde eine Kapelle an einem Teich. Voll bezeichnet. 19/28.

Treffliche Federzeichnung, blau getuscht.

611 Felsenlandschaft mit hohem Turm. 18/24.

Breit behandelte Studie in Feder und Bister.

612 Grosse baumreiche Landschaft. 27/41.

Treffliche Federzeichnung.

613 Italienische Stadtansicht an einem Fluss, rechts vorn grosse Turmruine. Auf der Rückseite männliche Aktstudie. 11/24.

Flotter Entwurf in Feder und Bister.

JAN VAN DE VELDE.

614 Landschaft mit vielen Bäumen, links Dorfhäuser. 13/22.

Vorzügliche Kreidezeichnung, leicht aquarelliert.

615 Strohbedeckte Bauernbaracken. 19/30.

Flotte Kreideskizze.

WILLEM van de VELDE.

616 Auf der Seite liegendes Boot mit hohem Mast. 19/15.
Prächtige Tuschzeichnung von vorzüglichster Ausführung.

617 Skizze mit verschiedenen Schiffen auf ruhiger See. 9/19.
Hübsche Studie in Feder, Bister und getuscht.

ABRAHAM VERBOOM.

618 Gruppe hoher Bäume am Rande eines Weges. 19/24.
Vorzügliche Kreidestudie.

619 Baumlandschaft mit einem Holzsteg. 15/20.
Ebenso.

620 Dorf unter Bäumen, in der Mitte eine Bäuerin am Waschfass.
Hübsche ausgeführtere Kreidezeichnung.

VERTIER.

621 Das Scherflein der Wittwe. Dabei die gegenseitige Radierung von A. F. Oeser. 28/40.
Treffliche Federzeichnung, leicht getuscht.

GIOVANNI MARIA VIANI.

622 Ringende Kinder und Amoretten. 26/36.
Treffliche Rotsteinzeichnung.

LEONARDO da VINCI.

623 Vorwärtsschreitende jugendliche Gestalt. 10/5.
Geistvolle Federzeichnung.

DAVID VINCKEBOOMS.

624 Hügelige Landschaft mit sehr hohen Bäumen, rechts auf einem Berge ein Schloss. 26/31.
Vorzügliche Zeichnung in Farben ausgeführt. Von seltener Schönheit.

625 Hohe Bäume bei einem Weiher. 18/16.
Geistreiche Skizze in Feder und Bister.

REINIER VINKELES.

626 Hirschjagd, Hunde haben den Hirsch gestellt. 14/8.
Schöne leicht aquarellierte Federzeichnung. Auf einem besonderen Blatt eine Unterschrift mit der Künstlerbezeichnung.

CORNELIS DE VISSCHER.

627 Reichgekleideter junger Mann mit langem Haar und breitkrempigem Hut. Halbfigur. Bezeichnet „Aet. A. 39. C. Visscher f. Ao. 1652.“ 29/20.

Prachtvoll ausgeführte lebensvolle Kreidezeichnung auf Pergament. Von grösster Schönheit. Ein Hauptblatt der Sammlung. Siehe die Abbildung.

628 Brustbild einer jungen Dame mit gelocktem Haar von vorn gesehen, der Kopf nach links gewendet. Voll bezeichnet. 37/32.

Herrliche, auf das sorgfältigste ausgeführte Kreidezeichnung auf Pergament. Eine Zierde der Sammlung.

629 Kniestück einer nach links sitzenden jungen Dame mit Schneppenhaube und breitem Kragen. 31/23.

Vorzüglich ausgeführte Kreidezeichnung auf Pergament.

630 Kniestück eines sitzenden älteren Mannes mit Mütze, nach rechts gewendet, der Kopf nach der andern Seite. Voll bezeichnet. 31/23.

Prächtige Kreidezeichnung von schönster Ausführung, auf Pergament. Ein Kapitalblatt.

TIMOTEO DELLA VITE.

631 Stehende weibliche Figur einen Palmenzweig haltend. 16/7.

Sehr schöne Studie in Feder und Bister.

WIGERUS VITRINGA.

632 Segelboot und andere Fahrzeuge auf leichtbewegtem Wasser. 17/22.

Ausserordentlich lebensvolle Studie in Kreide und getuscht.

SIMON DE VLIEGER.

633 Kanallandschaft mit bewaldeten Ufern, auf dem Wasser Enten. 22/29.

Vorzügliche fleissig ausgeführte Aquarelle. Von seltener Schönheit.

634 Segelboot bei einem Fischerdorf am Strande. 17/29.

Breit behandelte Kreidezeichnung, leicht getuscht.

635 Landschaft mit hohen Bäumen und sitzendem Wanderer, rechts vorn ein Gewässer. 26/22.

Sehr schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

636 Waldlandschaft mit hohen Bäumen. 37/26.
Vorzügliches Blatt von gleich schöner Ausführung.

637 Dorfschenke unter hohen Bäumen an der Landstrasse, rechts umarmt ein Bauer eine Frau. Mit dem Monogramm. 23/38.
Vorzügliche Kreidezeichnung, getuscht und weiss gehöht.

638 3 Bl. Studien hoher Bäume. gr. fol.
Treffliche Kreidezeichnungen, weiss gehöht, ein Blatt auf blauem Papier.

639 Schöne Waldlandschaft mit hohen Bäumen. 25/37.
Kreidezeichnung auf blauem Papier, getuscht und weiss gehöht.

640 2 Bl. Schiffe und Boote auf ruhiger See. 16/27.
Gute Kreideskizzen auf braunem Papier, weiss gehöht.

641 Fischhändler am Strande. 18/14.
Lebensvolle Kreidezeichnung, leicht mit Rotstein übergangen.

642 Grosse bewaldete Felsenlandschaft. 46/58.
Schönes Hauptblatt von sorgfältiger Ausführung in Kreide und Tusche.

643 2 Bl. Bewaldete Felsschluchten, deren eine mit grossem Wasserfall. 40/31.
Vortreffliche Tuschzeichnung.

644 Hügelige Landschaft mit vielen Bäumen. 36/56.
Treffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier, leicht getuscht und weiss gehöht.

645 Romantische Waldschlucht mit überhängenden Bäumen.
Von gleich schöner Ausführung. 54/43.

646 Grosse Baumlandschaft, links auf einem Felsen ein Schloss. 46/58.
Hauptblatt von sehr schöner Ausführung in Kreide und Tusche.

647 Lichte Waldlandschaft, im Vorgrunde zwei weidende Pferde. 44/53.
Treffliche breit behandelte Kreidestudie auf blauem Papier, getuscht und weiss gehöht.

MARTEN DE VOS.

648 Magdalena salbt Christi Füsse. In der Art des Jacob Cornelissen von Harlem. 17/14.
Geistreiche Federzeichnung in Bister. Ein schönes und interessantes Blatt.

ANTON WATERLOO.

649 Viereckiger Turm am Wasser. Gegenseitig der Radierung B. 12. 12/19.
Sehr schöne sauber ausgeführte Kreidezeichnung.

650 Ein Gebirgsthal mit Wildbach, über welchen ein Holzsteg führt. 29/21.
Vorzügliche Zeichnung in Feder und Tusche, auf blauem Papier, weiss gehöht.

651 Waldlandschaft mit natürlicher Allee. 31/26.
Flotte breit behandelte Kreidezeichnung.

652 Waldlandschaft mit hohen Bäumen. 29/23.
Sehr schöne Kreidezeichnung, leicht getuscht, auf blauem Papier.

653 Landschaft mit hohen Bäumen und zwei Holzbrücken. 39/54.
Treffliche Studie in Kreide, mit Tusche übergangen.

654 Waldlandschaft mit sehr hohen Bäumen. 56/45.
Schöne malerische Kreidezeichnung, leicht getuscht, auf blauem Papier, weiss gehöht.

655 Aehnliche Waldlandschaft. 57/46.
Von gleicher Ausführung, ebenso.

656 3 Bl. Schöne grosse Waldlandschaften. 45/56.
Prächtige breit behandelte Naturstudien in Kreide und Tusche, auf blauem Papier, weiss gehöht.

657 Baumstudie mit umgebrochenem Baum. 49/61.
Breit behandelte Kreidezeichnung, leicht getuscht und weiss gehöht.

658 Grosse Waldlandschaft, rechts vorn ein Gemäuer mit Thor.
Ebenso. 56/47.

659 Waldweg zwischen hohen Bäumen und Gestrüpp. 29/40.
Ansprechende Tuschzeichnung.

660 Grosse Baumgruppe am Wasser mit einem Holzsteg. 36/27.
Sehr schön in Kreide und leicht getuscht, auf blauem Papiere, weiss gehöht.

661 Fahrweg im Walde. 37/33.
Vorzügliche malerische Kreidezeichnung, leicht getuscht, auf blauem Papier, ebenso.

ANTOINE WATTEAU.

662 Studie von verschiedenen Genien. Zum Embarquement pour Cythère. 12/21.
Vorzügliche Rotsteinzeichnung.

663 Sitzender junger Mann in langem Mantel, im Profil nach links. 28/20.
Sehr schön ausgeführte Rotsteinzeichnung.

664 Stehender und sitzender französischer Kavalier. 15/11.
Feine und charakteristische Zeichnung in Rotstein.

665 Stehender und knieender junger Mann. 17/11.
Hübsches Kostümblatt. Ebenso, ebenso.

JAN BAPTIST WEENIX.

666 Schöne Flusslandschaft mit Fischerboot und Figurengruppen.
Treffliche Rotsteinskizze. 16/20.

667 Landschaft mit Gebäuden und Bäumen. 11/22.
Ebenso.

DAVID FRIEDRICH WELLER.

668 Grosser Blumenstrauss in einer Vase. 59/46.
Schönes Hauptblatt von sorgfältigster Ausführung in Guachefarben, auf grau grundiertem Papier.

JOSEPH WERNER.

669 Der Apostel Paulus stehend in weitem Mantel, in der linken Hand ein offenes Buch, in der rechten ein Schwert. Bezeichnet mit dem Monogramm. 19/15.
Trefflich ausgeführte Tuschzeichnung auf grau grundiertem Papier, weiss gehöht.

LUDWIG WEYANDT.

670 Partie aus dem Collosseum zu Rom. Voll bezeichnet. 42/32.
Flotte Studie in Feder und Bister, getuscht.

ROGIER VAN DER WEYDEN.

671 Einer der beiden Schächer am Kreuze. 26/14.
Prächtige Silberstiftzeichnung von sorgfältigster Ausführung. Ein Hauptblatt.

JOHAN WEYER.

672 Nach links schreitender Kavalier mit Federhut. 19/12.
Tuschzeichnung auf grün grundiertem Papier, weiss gehöht.

HIERONYMUS WIERIX.

673 Segnender Christus mit der Weltkugel. 21/14.
Schöne Federzeichnung, leicht getuscht.

JAN WILDENS.

674 Landschaft mit Bauern in der Ernte. 20/29.
Prächtige Skizze in Feder und getuscht.

JAN WILLS.

675 Sitzender Hirt mit Kühen und Schafen bei einem Fluss.
Flotte Federzeichnung, getuscht. 21/24.

MICHAEL WOHLGEMUTH.

676 Knieender Verkündigungsengel mit fliegendem Mantel. Bezeichnet mit dem Monogramm. 28/21.

Kostbare Federzeichnung auf rötlichem Papier, weiss gehöht. Eine Perle der Sammlung. Siehe die Abbildung.

PIETER WOUWERMAN.

677 Jagdgesellschaft mit Hunden. Bezeichnet mit dem Monogramm. 15/13.

Treffliche Skizze in Feder und Kreide.

PHILIPP WOUWERMAN.

678 Landschaft mit Reitern am Fluss. Mit dem Monogramm. 15/19.

Reizende Kreideskizze, leicht getuscht.

679 Ein Reiter unterhält sich mit einem Soldaten. 14/13.

Sehr schöne Kreidestudie.

680 Ein Kavalier und eine junge Dame bei einem vom Rücken gesehenen Pferde. 13/14.

Ansprechende Sepiazeichnung.

THOMAS WYCK.

681 Ein greises Paar bei offenem Fenster in einer Hütte sitzend. 17/14.

Hübsche Federzeichnung und getuscht.

682 Hafenansicht mit vielen Figuren, links vorn ein liegender Esel. 15/26.

Flotte Kreidezeichnung.

683 Bauernfamilie mit beladenem Pferd. 20/32.

Ebenso.

GERHARD JOSEPH XAVERI.

684 Basrelief mit Kindern mit Ziegenbock. 17/26.

Hübsche Tuschzeichnung.

FERNANDEZ XIMENEZ.

685 Die Anbetung der Könige. 39/29.

Figurenreiche Federzeichnung, leicht in Farben.

W. VON ZAHN.

Normännische Mosaiken auf Sicilien, Aufnahmen in Originalgrösse nach der Natur.

686 5 Bl. Fussboden und Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert in der Capella Palatina zu Palermo. Zum Teil bezeichnet. gr. fol. und gr. qu. fol.

In den prächtigen lebhaften Farben der Originale aufgenommen.

687 5 Bl. Dergleichen. Ebenso. gr. fol.
Ebenso.

688 4 Bl. Fussboden und Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert, aus der Domkirche zu Monreale bei Palermo. Zum Teil bezeichnet. gr. qu. fol.
Von gleich schöner Ausführung.

689 3 Bl. Dergleichen. gr. fol.—Roy. qu. fol.
Ebenso.

690 3 Bl. Wandmosaiken aus dem 10. Jahrhundert, aus dem Palazzo Zisa bei Palermo. Voll bezeichnet. gr. fol.
In den prachtvollen lebhaften Farben der Originale.
Siehe auch unter Pompeji und Herculanum.

DOMENICO ZAMPIERI.

691 Die drei Grazien auf Wolken. Dem Künstler beigelegt, aber wohl eher eine italienische Stecherzeichnung nach Raphael. 37/23.
Prächtig ausgeführte Rotsteinzeichnung. Im Papier etwas verschnitten.

692 Stehender und knieender Mann nach links gewendet. 30/16.
Hübsche Figurenstudie in Kreide und leicht getuscht.

REINIER NOOMS ZEEMAN.

693 Beladener Getreidekahn. 10/21.
Sehr schöne Tuschzeichnung.

TADDEO ZUCCARO.

694 Drei streitende Männer. 14/17.
Lebensvolle Studie in Feder und Bister.

695 2 Bl. Folterscene. Der Versucher erscheint einem Ehepaar. 4. und qu. 4.
Ebenso.

CONVOLUTE.

696 12 Bl. Verschiedene Darstellungen von älteren deutschen Künstlern, dabei Blätter von L. Strauch, M. Kirchmaier etc. Verschiedene Formate.
Dabei sehr gute Blätter, wie bei allen Folgenden.

697 10 Bl. Dergleichen von späteren Künstlern. Dabei Blätter von C. W. E. Dietrich, Calau, Schrorer etc. 8.—fol.

698 10 Bl. Meist religiöse Darstellungen. Dabei Blätter von Bergmüller, Heiss, Schönfeld etc. 8.—qu. fol.
Dabei sehr schöne Blätter.

699 10 Bl. Landschaften und Tierstücke. Dabei Blätter von Bergmüller, Oeser jun., Rugendas und Wintter. qu. 8.—gr. qu. fol.

700 6 Bl. Porträts und Köpfe. Dabei Blätter von C. W. E. Dietrich, Preissler etc. 4.—gr. fol.

Sehr schöne Blätter.

701 12 Bl. Meist Landschaften und Tierstücke. Dabei Blätter von Caulitz, C. Rugendas, Ruthardt, Umbach etc. qu. 4.—gr. qu. fol.

702 17 Bl. Landschaften, Tierstücke und zwei Porträts. Meist Federzeichnungen von G. Wintter, zum Teil bezeichnet. qu. 8.—gr. qu. fol.

703 12 Bl. Landschaften, Porträts und figürliche Darstellungen. Dabei Blätter von Dietrich, Tischbein, Retberg etc. 8.—gr. qu. fol.

Dabei viele schöne Blätter.

704 15 Bl. Verschiedene Landschaften. Meist bezeichnet D. Chodowiecki del. Von verschiedener Ausführung in Bleistift, Sepia, Tusche und Aquarell. qu. 8.—qu. fol.

705 13 Bl. Dergleichen. Ebenso. 4.—gr. qu. fol.

706 15 Bl. Figürliche Darstellungen. Meist Bleistiftzeichnungen. Ebenso bezeichnet. 8.—kl. fol.

707 17 Bl. Verschiedene mythologische Darstellungen. Von verschiedener Ausführung. Ebenso. 8.—kl. fol.

708 15 Bl. Dergleichen. Ebenso. Ebenso. Kleinere Formate.

709 17 Bl. Dergleichen. Ebenso. Ebenso. 8.—kl. qu. fol.

710 10 Bl. Religiöse Darstellungen, Landschaften und Köpfe. Von älteren italienischen Künstlern. Dabei Blätter von S. Cantarini, L. Cambiasi, Bon de Boullogne etc. 8.—gr. fol.

Sehr schöne Blätter in Feder, in Rotstein und in Farben ausgeführt.

711 12 Bl. Dergleichen. Ebenso. Dabei Blätter von A. Balestra, G. Donini, C. Testa etc. 8.—gr. fol.

Ebenso, ebenso.

712 4 Bl. Büste eines Künstlers, knieender Bischof, stehender Bischof und Maria mit dem Kinde. Grosse französische Rotsteinzeichnungen. gr. fol.

Schöne Blätter.

713 13 Bl. Figürliche Darstellungen und Köpfe, von älteren italienischen Künstlern. Dabei Blätter von Lioni, da Empoli, B. Castiglione, Cambiasi etc. Von verschiedener Ausführung. 4.—gr. fol.
Dabei vorzügliche Blätter.

714 13 Bl. Religiöse und figürliche Darstellungen und Porträts. Ebenso. Dabei Blätter von Da Empoli, Carpioni, S. Ricci, A. Sacchi etc. Ebenso. 8.—fol.
Ebenso.

715 22 Bl. Figürliche Darstellungen, Tierstücke und Landschaften, von älteren niederländischen Künstlern. Dabei Blätter von Asselyn, Speelmann, Smith, Roos, de Vos etc. Von verschiedener Ausführung. qu 8.—gr. qu. fol.
Ebenso.

716 17 Bl. Tierstücke. Ebenso. Dabei Blätter von D. Maes, de Leeuw, de Laer, Rosa di Tivoli etc. Ebenso. 8.—qu. fol.
Dabei sehr hübsche Blätter.

717 15 Bl. Figürliche Darstellungen. Ebenso. Dabei Blätter von J. Isaks, Duquesnoy, Bloemaert, van Aelst, C. de Wael etc. Ebenso. 8.—qu. fol.
Ebenso.

718 16 Bl. Landschaftliche Darstellungen. Ebenso. Dabei Blätter von Breenberg, Bloemaert, Bronckhorst, van der Hagen, Weenix etc. Ebenso. qu. 4.—gr. qu. fol.
Ebenso.

719 15 Bl. Landschaftliche Darstellungen. Ebenso. Dabei Blätter von Boudewyns, van der Hagen, Moeyaert etc. Ebenso. qu. 8.—gr. qu. fol.
Ebenso.

720 3 Bl. Landschaften älterer französischer Künstler. Dabei ein Blatt von Le Prince. gr. qu. fol.
Zwei Blatt in Rotstein, ein Blatt in verschiedenen Kreiden.

721 13 Bl. Verschiedene figürliche Darstellungen italienischer Künstler. Dabei Blätter von Canuti, L. Carracci, Lanfranco, P. Holstein etc. In verschiedenen Manieren. 4.—gr. fol.
Dabei gute Blätter.





HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLEN

NEUERER MEISTER.

Die Künstlernamen sind nach den Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten.

JOHANN SAMUEL ARNHOLD.

722 Prachtvolles Bouquet von verschiedenen Rosen, Lilien und anderen Gartenblumen. 58/22.

Vorzügliches Blatt von sorgfältigster Ausführung in Deckfarben, auf blauem Grunde.

FRITZ BAMBERGER.

723 Memnonsäule und Tempel bei Theben. 31/47.

Flotte Bleistiftstudie nach der Natur.

HIERONYMUS VON BAYER.

724 Schöne Waldlandschaft mit weiter Ferne, auf einem Wege vorn ein Karren. Bezeichnet mit dem Monogramm, 1857.

Wirkungsvolles Blatt in Sepia und Tusche. 48/38.

AUGUST BECK.

725 Napoleon in Aegypten empfängt eine Botschaft. 9/14.

Hübsche Federzeichnung.

M. VON BECKERATH.

726 Musizierende Gesellschaft im Freien, dabei Kinder mit einem Hunde spielend. Voll bezeichnet, 78. 28/14.

Treffliche Aquarelle.

J. BERNDT.

727 10 Bl. Ornamente mit Tier- und Pflanzenmotiven zu Wanddekorationen. Zum Teil bezeichnet. gr. fol.—gr. qu. fol.

Geistreich componierte Blätter mit Bleistift, Tusche und Aquarellfarben ausgeführt.

L. BESTÄNDIG.

728 Der Königssee bei aufsteigendem Gewitter. Voll bezeichnet, 1873. 30/46.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung, mit Tusche übergangen.

729 Aufsteigender Weg im Hochgebirge, links Tannengehölz. Voll bezeichnet, 1880. 26/20.
Von gleich schöner Ausführung.

FRIEDRICH BEUTHER.

730 Klostergang von mehreren Figuren belebt. 20/15.
Schöne Aquarelle.

E. F. DE BLOCK.

731 Figurenstudie mit sitzendem Mann und stehender Frau. 28/22.
Treffliche Skizze in Feder und Blei, leicht getuscht.

H. BLUM.

732 Häuserpartie in Schwäbisch Hall. Voll bezeichnet, 1880.
Hübsche Aquarelle. 21/16.

DANIEL CAFFÉ.

733 2 Bl. Brustbilder eines älteren Ehepaares. Voll bezeichnet, 1824. 32/29.
Von vorzüglicher Ausführung in verschiedenen Kreiden.

ALEXANDRE CALAME.

734 Schleuse eines Mühlenbaches am Waldesrande. 19/26.
In Aquarellfarben meisterhaft behandelte Naturstudie. Ein schönes Blatt.

H. G. TEN CATE.

735 Grosse Waldpartie mit mächtigen Baumstämmen. Voll bezeichnet, 1828. 55/41.
Wirkungsvoll in Kreide und Tusche ausgeführt.

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET.

736 Französische Reiter von hinten gesehen. Bezeichnet. 12/18.
Bleistiftskizze.

PETER VON CORNELIUS.

737 Orpheus entführt Eurydice, links der Flussgott Styx, rechts Cerberus. Die Bezeichnung von späterer Hand. 32/23.
Meisterhafte Federzeichnung auf grauem Papier. Ein Kapitalblatt.

C. CRETIUS.

738 Griechische Auswandererfamilie an einem Berge rastend. Voll bezeichnet, 1835. 29/24.

Sehr schöne zart ausgeführte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht.

GEORG von DILLIS.

739 Felsige Baumlandschaft mit grossem Wasserfall. 10/14.

Reizende Sepiazeichnung.

740 Dorfansicht mit Holzbrücken, vorn zwei Wäscherinnen. 15/19.

Ebenso.

JOHANN DRECHSLER.

741 Aufgeblühte Rose und Narcisse. 24/16.

Sehr schöne Aquarelle.

742 Lopelienzweig. 36/27.

Trefflich in Deckfarben auf braun grundiertem Pergament.

ALFRED de DREUX.

743 Zwei Pferde im Stall. Auf der Rückseite Reiterstudie. 23/29.

Vortreffliche breit behandelte Sepiazeichnung.

PHILIPP HEINRICH DUNKER.

744 5 Bl. Carrikaturen. 8.—fol.

Interessante Aquarellen.

CARL ENGELBRECHT.

745 Don Juan und Haidie in Umarmung am Fusse eines Berges. Voll bezeichnet, 1859. 34/26.

Sehr schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. Leicht stockfleckig.

ROBERT ERBE.

746 Bauernhof mit vielem Geflügel. Voll bezeichnet, 1869. 22/27.

Prächtige Aquarelle.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

747 Die sitzende alte Frau bei der Betsäule. Zur Radierung A. 76. 17/12.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Vielleicht nach der Radierung.

748 Burgruine von Wolfstein. Voll bezeichnet, 1812. 19/27.

Sehr schöne Skizze in Bleistift und Sepia.

749 Bergige Landschaft mit Ochsenkarre. 20/26.

Treffliche Farbenskizze.

750 Burgthor mit kleiner Brücke. Dabei die Radierung: Auf Rabeneck A. 1. Voll bezeichnet, 1813. 18/26.
Sauber ausgeführte schöne Sepiazeichnung.

751 Pflanzenstudie, im Hintergrunde ein grosses Gebäude. 19/25.
Sehr schöne Bleistiftskizze.

JOHANN CHRISTIAN MICHAEL EZDORF.

752 Grosse Landschaft mit Gebirgsstrom, links vorn unter Bäumen eine Blockhütte. Bezeichnet. 60/80.
Wirkungsvolle Kreidezeichnung auf braunem Papier.

CARLO FERRARIO.

753 Prächtige italienische Landschaft mit Kloster am See. Voll bezeichnet, 1870. 35/51.
Vorzüglich in Aquarellfarben ausgeführt.

NEWTON FIELDING.

754 Sumpflandschaft mit streichenden Schnepfen und flüchtendem Fasan. Voll bezeichnet. 19/23.
Vorzügliche Aquarelle.

ARTHUR FITGER.

755 Ein stehender Mönch mit dem Kreuz spricht zu zwei Frauen in Trauergewändern, welche bei den Trümmern eines Hauses sitzen. 25/44.
Grosse breit behandelte Aquarellstudie in lebhaften Farben.

FEDOR FLINZER.

756 Eine Katze, Mäuse beschleichend. Voll bezeichnet, 1857.
Hübsche Zeichnung in Bleistift und leicht in Farben. 16/16.

GISBERT FLÜGGEN.

757 Familienscene in einem oberbayrischen Bauernhause. Der Grossvater überhört seinem Enkel den Katechismus. 53/60.
Interessanter ziemlich ausgeführter Entwurf zu einem Gemälde. In Bleistift und Tusche auf braunem Papier, weiss gehöht.

GUSTAV FOERSTER.

758 Waldlandschaft mit zerklüftetem Eichenstamm. Voll bezeichnet, 1862. 16/12.
Sehr schöne vorzüglich ausgeführte Federzeichnung.

GUSTAV von FRANCK.

759 Brustbilder eines alten Ehepaares in Ovalen. Bezeichnet, 1825. 11/20.
Hübsche Porträtzeichnungen in Aquarellfarben.

CASPAR DAVID FRIEDRICH.

760 2 Bl. Flache Landschaften. Mit der Bezeichnung: October 1824. 12/20.
Hübsche Aquarellskizzen.

FRIEDRICH GEISSLER.

761 Bauernhäuser bei der Ruine eines hohen Turmes. Bezeichnet, 1800. 15/20.
Sehr schöne Sepiazeichnung.

OTTO GEORGI.

762 Felsengräber im Thale des Baches Kidron. Voll bezeichnet, 1872. 25/38.
Treffliche Aquarelle.

WOLFGANG von GOETHE.

763 Landschaft mit einer Kirche. Dem Goethe zugeschrieben.
Feder und Tusche. Auf Pappe aufgezogen. 21/34.

764 Goethe und der Herzog von Weimar beim Schachspiel. Gezeichnet von Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Mit dem Monogramm. 15/16.
Höchst interessantes Blatt in Feder und Sepia.

765 9 Bl. Figürliche, meist mythologische Darstellungen. Von Bettina von Arnim. qu. 8.—gr. fol.
Interessante Skizzen, zum Teil mit der Feder, zum Teil mit Kreide ausgeführt.

JOHANN THEODOR GOLDSTEIN.

766 Landschaft am Meeresufer, mit dem Aetna. Voll bezeichnet, 1841. 20/24.
Sehr schöne Aquarelle.

ANTON GRAFF.

767 Fast lebensgrosses Brustbild des Künstlers, von vorn gesehen. 45/31.
Treffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier.

F. GRÜNEWALD.

768 Ansicht von Schloss Weissenstein bei Pommersfelden. 17/30.
Ausgeführte Tuschzeichnung, weiss gehöht.

C. HAAS.

769 Locker gebundener Strauss von Gänseblumen und Nelken. Voll bezeichnet. 29/36.
Reizende Aquarelle auf grauem Papier.

GUSTAV HAHN.

770 Hochaltar mit knieenden Andächtigen. Voll bezeichnet, 1854. 34/27.
Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

JAMES DUFFIELD HARDING.

771 Wrack eines grossen Segelschiffes in der Brandung. 22/32.
Flotte Sepiaskizze.

C. HANTZCH.

772 Bauernfamilie vor der Hausthür, mit jungen Hunden spielend. Bezeichnet. 35/27.
Hübsches Blatt in Feder und Tusche.

VON HARDER.

773 Brustbild zweier junger Italienerinnen. 19/24.
Miniaturmässig ausgeführte Sepiazeichnung.

M. C. HARTMANN.

774 Halbfigur eines Rabbiners, welcher einen Knaben unterrichtet. Voll bezeichnet, 1827. 14/12.
Sehr schön in Deckfarben auf grauem Grund ausgeführt.

775 Spielendes Kind mit Soldaten. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1827. 12/10.
Reizende Miniature auf Elfenbein.

E. HASSE.

776 Dorfansicht im Winter, im Vorgrunde ein Hundefuhrwerk. Voll bezeichnet, 1842. 15/19.
Prächtige Aquarellstudie.

777 Cochinchinahahn und Hühner. Voll bezeichnet. 13/19.
Sehr schöne Aquarelle.

LUDWIG HAUTMANN.

778 Schiffszieher mit ihren Pferden am Ufer eines Flusses. Voll bezeichnet, 1855. 26/41.
Auf das sorgfältigste ausgeführte Bleistiftzeichnung.

FRANZ HEINRICH.

779 Einblick in die St. Peterskirche zu Salzburg vom Kirchhofe aus, links vorn ein Bettler. Voll bezeichnet. 27/34.
Sehr schöne Aquarelle.

CARL ERNST CHRISTOPH HESS.

780 Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel. Zeichnung zu dem Stiche des Künstlers nach dem Gemälde des Honthorst.
Sauber ausgeführte Kreidezeichnung. 46/34.

JOSEPH HÖGER.

781 Hügelige Landschaft mit Baumgruppen und Wiesen. (Stuppach). Voll bezeichnet, 1851. 22/32.
Meisterhafte Aquarellstudie.

782 Der Rosafall zu Berneck. Bezeichnet. 21/17.
Schöne breit behandelte Aquarellstudie nach der Natur.

783 Bergige Landschaft, vorn ein hoher Baum bei einem Bache. Bezeichnet. 33/26.
Sehr schön in Kreide und Sepia.

784 Waldbach zwischen alten Bäumen. Bezeichnet. 23/28.
Hübsche Naturstudie in Kreide und Sepia, weiss gehöht.

EDUARD HOLBEIN.

785 Der sterbende Pilger. Oben gerundet. Bezeichnet. 29/36.
Auf das feinste ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht in Bister und getuscht.

F. HORNY.

786 Oberer Teil einer Cypresse. 40/24.
Vorzügliche Federzeichnung.

V. VAN HOVES.

787 Ansicht eines Dorfes am Kanal. Voll bezeichnet. 22/30.
Malerische Zeichnung in Feder, Sepia und getuscht.

CH. HUGOT.

788 Wanddecoration mit Jagdtrophäen. 36/14.
In Aquarellfarben sorgfältig ausgeführt.

789 3 Bl. Parkansichten mit Geflügel. Ein Blatt voll bezeichnet. fol. und qu. fol.
Ebenso.

FRANZ HÜNTEN.

790 Segelboote auf leichtbewegter See im Mondschein. Voll bezeichnet. 23/31.
Wirkungsvolle Kreidezeichnung, auf gelblichem Papier.

JEAN HONORÉ ARISTIDE HUSSON.

791 Zwei französische Bauernjungen, deren einer sein Schwesterchen auf dem Rücken trägt, in Unterhaltung. Voll bezeichnet. 25/18.
Hübsche Bleistiftzeichnung, leicht aquarelliert.

792 Bildniss des französischen Schriftstellers Nicolas-Toussaint Charlet. Halbfigur im Lehnstuhl. Voll bezeichnet, 1844.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. 23/19.

GUSTAV JÄGER.

793 Der blinde Homer den Griechen seine Gesänge vortragend. Entwurf für das Herderzimmer zu Weimar. 18/38.
Sehr schöne Umrisszeichnung auf Pausepapier.

CHRISTIAN JANCK.

794 Vorhalle der Kathedrale St. Etienne zu Bourges bei Orleans, mit Staffage. Bezeichnet. 31/38.
Farbenreiche schöne Aquarelle, leicht mit Gold gehöht.

CASPAR KALTENMOSER.

795 2 Bl. Sitzender Bauerbursche und sitzendes Bauermädchen. Auf der Rückseite verschiedene Skizzen. 34/25.
Sauber ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

CARL KÄPPEL.

796 2 Bl. Ansichten aus der fränkischen Schweiz. In Egloffstein. qu. fol.
Sauber ausgeführte Aquarellen.

797 2 Bl. Dergleichen. Rabeneck. In Streitberg. 18/23.
Ebenso.

798 2 Bl. Dergleichen. Tüchersfelden. fol. und qu. fol.
Ebenso.

799 2 Bl. Dergleichen. Die Riesenburg bei Doos. Wichsenstein. 20/24.
Treffliche Sepiazeichnungen.

A. KARST.

800 Ein Prälat unterbricht eine Predigt. Mit dem Monogramm, 1852. 13/9.
Hübsche Bleistiftzeichnung.

801 Ein Alter bei einem jungen Burschen im Arrestlokal. Ebenso.
Sauber ausgeführte Aquarelle. 13/9.

L. KERGEL.

802 Ansicht mit alten Gebäuden am Wasser. Voll bezeichnet, 1864. 14/22.
Trefflich in Deckfarben auf Pelléepapier ausgeführt.

JOHANN ADAM KLEIN.

803 Baumstudie bei einer Ruine. Am Schloss Lichtenstein. Voll bezeichnet, 1813. 21/23.
Hübsche Skizze in Feder und Blei.

804 Bäume in Herbststimmung am Dorfteich. 23/28.
Hübsche Aquarelle auf blauem Papier.

SIMON KLOTZ.

805 Bergsee im Hochgebirge von reichbewaldeten Höhen eingefasst. Bezeichnet. 19/27.
Sehr schön ausgeführte Aquarelle.

FERDINAND KNAB.

806 Kreuzgang eines romanischen Klosters, von Mönchen belebt, links durch einen Bogen erblickt man einen Springbrunnen. Voll bezeichnet. 42/38.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

CHRISTOPH HEINRICH KNIEP.

807 Wasserfall zu Isola bei Sara in Neapel. 47/64.
Grosse Sepiazeichnung.

BAREND CORNELIS KOEKOEK.

808 Ansicht eines holländischen Dorfes am Kanal, von vielen Schlittschuhläufern belebt. 18/26.
Vorzüglich ausgeführte Aquarelle. Ein sehr schönes Blatt.

809 2 Bl. Stehender Bauer vom Rücken gesehen, sitzender Bauer mit Hund. kl. fol.
Sehr schöne ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

810 Sitzender Bauer mit Flasche, daneben ein stehender Angler.
Zwei sauber ausgeführte Bleistiftzeichnungen auf einem Blatt. 21/26.

WILHELM von KOBELL.

811 2 Bl. Gesattelte Fuchsstute, nach links gewendet. Gesattelter Hengst nach rechts gewendet. 26/33.
Vorzügliche Aquarellen.

812 2 Bl. Gesattelte Braune. fol.
Ebenso.

FRANZ KRAMMER.

813 David setzt den Fuss auf den Nacken des getöteten Goliath. Voll bezeichnet, 1834. 37/25.
Schöne Bleistiftzeichnung.

814 Ansicht von Bregenz, im Hintergrunde der Bodensee. Bezeichnet, 1834. 27/41.
Treffliche Bleistiftskizze.

JOHANN FRIEDRICH CARL KREUL.

815 Ein Holzknecht mit seiner Axt. Bezeichnet: Aus Scharnitz 1826. 23/18.
Sauber ausgeführte Bleistiftzeichnung.

M. KUHN.

816 Partie von Nürnberg mit dem Henkersteg. 13/16.
Breit behandelte Studie in Kreide und Sepia.

KARL JOSEPH KUWASEG.

817 Gebirgslandschaft mit grossem Wasserfall. Voll bezeichnet.
Sehr schöne Aquarelle. 25/15.

A. LABRÉS.

818 Dorfansicht im Winter mit Kirchgängern, bei Abendbeleuchtung. Voll bezeichnet. 23/18.
Malerisch ausgeführte schöne Aquarelle.

HEINRICH LANG.

819 Bayrische Kavalleriepatrouille bei einem Dorf. Voll bezeichnet, 1860. 28/45.
Sehr schöne Bleistiftskizze, mit Tusche in Wirkung gesetzt.

P. LAUTERS.

820 Ein Wanderer im Hohlweg, in der Mitte ein Bauernhaus auf einer Anhöhe. Voll bezeichnet. 20/27.

Sehr schöne ausgeführte Aquarelle.

CARL AUGUST LEBSCHÉE.

821 3 Bl. Landschaften. Schliersee, St. Quirin bei Tegernsee, Donaustauf mit der Walhalla. gr. qu. fol.

Schöne Skizzen in Feder und Tusche. Letzteres Bleistiftzeichnung.

HEINRICH LEITNER.

822 Segelschiffe unter den Mauern von Constantinopel. Voll bezeichnet: Stambul 1868. 22/31.

Vorzügliche wirkungsvolle Kohlezeichnung, auf gelbem Papier.

A. LEMAITRE.

823 Junge Dame auf einem Bett liegend, eine Cigarre rauchend, vor ihr ein junger Mann in nachlässigem Anzug. Voll bezeichnet. 22/14.

Flotte Bleistiftzeichnung, leicht aquarelliert, auf braunem Papier.

ALEXANDER LIERNUR.

824 Grosses Brustbild eines vornehmen älteren Mannes in Pelzrock und rotem Federbarett. In Rembrandt's Manier. 49/40.

In lebhaften Farben breit behandelte wirkungsvolle Aquarelle.

CARL LOEDEL.

825 Potiphars Weib umarmt den keuschen Joseph. Nach Carlo Cignani's berühmten Gemälde in der Dresdener Galerie. Voll bezeichnet. 21/21.

Prachtvolle miniaturmässig ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht. Ein vorzügliches Blatt.

AUGUST LOEFFLER.

826 Blick auf den Libanon von Beirut aus, mit dem schneebedeckten Gipfel des Dschebel Sanin; im Vorgrund ein breiter Fluss. 25/42.

Prächtige Aquarelle von lebhaftem Kolorit.

827 Hohe Bäume am Ufer eines Flusses, auf welchem Segelboote. Mit dem Monogramm. 17/27.

Breit behandelte Federzeichnung.

FERDINAND LOESCH.

828 Wandernde Musikanten, die Fatinitza spielend. Nach Hugo Kauffmann. 15/16.

Schöne Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusche übergangen.

J. S. LOMMATZSCH.

829 Gimpel auf einem Ast sitzend. 20/15.

Sauber in Deckfarben auf grau grundiertem Papier.

830 3 Bl. Schwertlilie, Johannesbeerzweig und Zweig mit zwei Aepfeln. 20/15.

Ebenso.

T. MATTENHEIM.

831 Blaue Weintraube mit Blättern. Voll bezeichnet, 1870. 16/20.

Treffliche Aquarelle.

HERMANN MEVIUS.

832 Seesturm am Strande von Ostende, ein Schiff mit gebrochenem Mittelmast versucht in den Hafen zu gelangen. Voll bezeichnet, 1849. 34/52.

Grosse ausserordentlich wirkungsvolle Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche.

ACHILLE-ETNA MICHALON.

833 Schöne Landschaft mit hohen Bäumen und weiter Fernsicht, rechts eine Kapelle, bei welcher eine Prozession vorbeizieht. Voll bezeichnet, 1832. 20/27

Prächtige wirkungsvolle Sepiazeichnung.

P. MICHALOWSKI.

834 Zwei Braune und ein Schimmel im Stall an der Krippe. Voll bezeichnet. 29/40.

Breit behandelte wirkungsvolle Aquarellstudie.

835 Braunes Percheron-Zugpferd im Stalle. Voll bezeichnet.

Ebenso, ebenso. 18/30.

GOTTFRIED MIND.

836 2 Bl. Pflanzenstudien. 8. und qu. 8.

Leicht aquarelliert.

MARTIN VON MOLITOR.

837 Baumreiche Gebirgslandschaft, im Mittelgrunde eine Herde von Kühen und Schafen. 32/40.

Vorzüglich in Farben ausgeführt.

838 Aehnliche Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Nach Molitor von P. H. Dunker. 32/40.

Ebenso.

HEINRICH MÜLLER.

839 Waldige Hochgebirgslandschaft. Voll bezeichnet: Waldbachstrupp 1845. 34/28.

Treffliche Bleistiftskizze.

GUSTAV HEINRICH NAECKE.

840 Tobias und der Engel verlassen die Aeltern des Tobias.

Sauber ausgeführte Bleistiftzeichnung. 18/23.

841 Die heil. Elisabeth tränkt Arme. Ganze Figur, stehend.

Vorzügliche Sepiaskizze. 26/15.

842 Brustbild eines Mädchens mit niedergeschlagenen Augen. 24/20.

Hübsche Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

M. NEHER.

843 Der Dom zu Wimpfen. Voll bezeichnet. 42/56.

Schönes architektonisches Blatt von sorgfältigster Behandlung in Bleistift.

ERWIN OEHME, DER JÜNGERE.

844 Grosse Felsenhöhle in deren Hintergrunde ein Feuer, vor derselben zwei Männer. Voll bezeichnet, 1862. 23/32.

Wirkungsvolle, meisterhafte Aquarelle.

FRIEDRICH OVERBECK.

845 Der Verkündigungsengel. Halbfigur. 53/42.

Schöner Bleistiftumriss auf Pauspapier.

P. F. PETERS.

846 Marmorbrüche bei Carrara. Voll bezeichnet. 34/28.

Wirkungsvoll in Farben ausgeführt.

BARTHOLOMEO PINELLI.

847 Spanische Reiter verfolgen einen Stier. 20/28.

Gute Sepiaskizze, leicht in Farben.

OSKAR PLETSCH.

848 2 Bl. Initialen D. und S., mit Darstellung der Verkündigung Mariä und des gekreuzigten Christus. 8.

Von zartester Ausführung mit dem Bleistift, leicht in Sepia und getuscht.

FRIEDRICH PRELLER, DER AELTERE.

849 Landschaft mit grossen Felsblöcken. Bezeichnet mit dem Monogramm, bei Oetz im Oetzthal. 28/42.
Ausgezeichnete Sepiazeichnung.

850 Drei Darstellungen zur Odyssee, nebst den Predellen. Tuschzeichnungen nach Preller, in einem architektonischen Entwurf von Hinrich Benthin. Roy. qu. fol.
Interessantes Blatt.

DOMENICO QUAGLIO.

851 Altes Schloss mit Holzbrücke. 31/23.
Hübsche Zeichnung in Feder und Tusche.

852 Inneres einer Kirche mit Kanzel und Altar. 42/31.
Ebenso, ebenso.

LORENZ QUAGLIO.

853 Bayrische Burschen mit ihren Mädchen auf dem Tanzboden. Voll bezeichnet, 1827. 47/64.
Lebensvolle Darstellung in lebhaften Aquarellfarben meisterhaft ausgeführt. Ein Kapitalblatt.

JOHANN MATTHIAS RANFTL.

854 Junge Bäuerin mit ihrem Kinde in einer Gebirgslandschaft. Voll bezeichnet, 1840. Auf der Rückseite Figurenstudien.
Flüchtige Aquarellstudie. 29/22.

STEPHAN RAUH.

855 Schloss Rochsburg in Sachsen. Voll bezeichnet. 49/44.
Prachtvoll ausgeführte Aquarelle. Ein Hauptblatt.

856 Inneres eines Hofes in Scharfenberg bei Meissen. 25/35.
Treffliche Aquarellskizze.

ADRIAN LUDWIG RICHTER.

857 Titelblatt zu Hey-Speckter's Bilder und Reime für Kinder. In einer Umrahmung von Eichenlaub, links ein sitzendes Mädchen mit Taube, rechts ein zeichnender Knabe. 16/12.
Reizende Bleistiftzeichnung.

858 Ruhender Wanderer unter einem Eichenbaum. Vignette zu dem Gedicht: Wiesenblume. 16/11.
Schönes Blatt von zartester Ausführung in Bleistift.

859 Gärtner und Spatz. Vignette zu dem gleichnamigen Gedicht. 16/12.
Ansprechendes Blatt von gleich vorzüglicher Ausführung.

860 Kinder mit Schlitten bei einer Anhöhe. Vignette zu dem Gedicht: Schlitten. 16/12.
Ebenso.

861 Kinder bei Sonnenaufgang auf einem Berge mit dem Initial J.
Reizende Bleistiftzeichnung. 9/10.

862 Hängende Katze vor einem Taubenschlag. Zu dem Gedicht: Miesekätzchen. 15/10.
Reizende Federzeichnung.

863 Junge Mutter mit ihrem Kinde, oben in Rankenornament Vögel und Eichhörnchen. Zu dem Gedicht: Kosliedchen.
Von gleich schöner Ausführung. 15/11.

864 Die Köchin am Herd. Zu dem Gedicht: Kochtopf und Milchkanne. 15/11.
Ansprechendes Blatt von vorzüglicher Ausführung in Bleistift.

865 Der Frosch und die Maus am Teiche. 9/11.
Ebenso.

866 Die Kurrendeschüler singen vor Frau Cotta. Zu Meurer. 14/10.
Schöne Bleistiftzeichnung, leicht getuscht.

867 Luther auf dem Krankenbett von den Seinigen umgeben. Ebendazu. 14/10.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung, leicht in Farben.

868 Betende Landleute vor einem Crucifix. Zu Stöber's Erzählungen. 14/10.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung.

869 Ein Lehrer lagert mit seinen Schülern bei einem Invaliden auf einem Hühnengrab. Ebendazu. 14/10.
Von gleich schöner Ausführung.

870 Ein vornehmes Ehepaar nimmt einen Waisenknaben an Kindesstatt an. Ebendazu. 14/10.
Vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht getuscht.

871 Die Speisung der befreiten evangelischen Geistlichen Ungarns auf einem Schiff. Zu W. Redenbacher. 13/9.
Reizende Tuschzeichnung.

872 Taubenpaar auf einer alten Linde. Zu Stöber. 10/7.
Trefflich ausgeführte Bleistiftzeichnung.

873 Ritter Bayard's Tod. 12/8.
Wirkungsvolle Sepiazeichnung, leicht in Farben.

874 2 Bl. Knieendes Mädchen mit Lamm. Nach links schreitende Pilgerin. In Ornamentumrahmungen. 12/8.
Hübsche Bleistiftzeichnungen.

875 Die verregnete Landpartie. 11/14.
Lebendige Federzeichnung.

876 Der kleine Trommler. 12/8.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung.

877 Der Dorfprinz. Kniestück eines Bauernburschen mit Pfeife.
Vorzügliche Federzeichnung. 8/6.

S. RÖSEL.

878 5 Bl. Landschaftliche Darstellungen mit erklärendem Text. Stammbuchblätter. 12.—qu. 4.
Schöne Sepia- und Tuschzeichnungen.

CARL SCHAROLD.

879 Inneres einer gotischen Kirche mit Apostelfiguren. Auf der Rückseite voll bezeichnet, 1861. 28/21.
Sehr schöne Aquarelle.

ANDRIES SCHELFHOUT.

880 Kanallandschaft im Winter von Figuren belebt, gegen den Hintergrund Gebäude. 24/32.
Malerisch ausgeführte Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche.

881 Felsenthal von Bäumen bewachsen. 16/25.
Sehr schöne Rotsteinskizze.

SCHINKEL.

882 Geburtstagsgratulationsblatt an den Meister, mit seiner Vaterstadt Ruppin. 20/17.
Hübsche Federskizze.

FRIEDRICH WILHELM SCHIRMER.

883 Alte Bauernhütte zwischen Bäumen. 30/43.
Wirkungsvolle breit behandelte Kreidezeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

AUGUST SCHLEICH.

884 Dorf am Kanal, rechts eine Windmühle. 11/22.
Malerisch ausgeführte Aquarelle.

TEUTWART SCHMITSON.

885 Oesterreichischer Ulanenoffizier zu Pferd. 36/27.
Flüchtige Bleistiftskizze nach der Natur.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD.

885 Gott Vater erschafft den Adam. Zur Wiegand'schen Bibelausgabe. Mit dem Monogramm. 21/26.
Prachtvoll ausgeführte Federzeichnung von schönster Empfindung. Ein Kapitalblatt.

887 Gott Vater erschafft die Eva. Ebendazu. Ebenso. 21/25.
Prachtblatt von gleichvorzüglicher Ausführung.

888 Abraham empfängt die Verheissung. Mit der Jahrzahl 1855. Ebendazu. 22/26.
Vorzügliche lebensvolle Federzeichnung.

889 Moses erschlägt den Egypter. Mit der Jahrzahl 1828. Ebendazu. 22/26.
Geistreiche Federzeichnung.

890 Die Vertreibung aus dem Paradies. Zur Cotta'schen Bibelausgabe. 12/15.
Vorzügliche Federzeichnung auf Pauspapier. Quadriert.

891 Hiob empfängt die Schreckensbotschaften. Ebendazu. 12/14.
Reizende Federzeichnung auf Pauspapier.

892 Der Evangelist Markus. 11/15.
Ebenso, ebenso.

893 Der Evangelist Lukas. 11/15.
Ebenso, ebenso.

894 2 Bl. Sitzende männliche Figuren. Gewandstudien. Bezeichnet mit dem Monogramm, 1850. 34/24.
Meisterhafte Federzeichnungen.

895 Ganze Figur eines Jünglings mit Stab. Gewandstudie. Mit dem Monogramm, 1855. 39/25.
Ebenso.

896 Ganze Figur eines nach rechts gewendeten Apostels. Mit dem Monogramm, 1849. 27/16.
Ebenso.

897 Siegfried knieend aus seinem Hifthorn trinkend. 42/30.
Vortreffliche Studie in Bleistift und Sepia.

898 Junge Italienerin mit ihrem Kind. Mit dem Monogramm, 1823.
Geistreiche Federskizze. 19/14.

JOHANN SCHÖNBERG.

899 Kaiserjäger und Tyroler Landsturm auf einem Auslugs-posten. Mit dem Monogramm. 15/12.
Trefflich in Feder und Tusche, auf Pauspapier.

ISAAK SCHOUMAN.

900 Hafenansicht mit grossen Segelschiffen und mehreren Booten. Voll bezeichnet. 32/40.
Vorzügliche Federzeichnung, leicht getuscht und aquarelliert.

F. SCHROEDER.

901 Peter von Cornelius mit Lorbeerkranz, auf dem Totenbette. Voll bezeichnet, 1867. 36/41.
Interessante Kreidezeichnung nach der Natur, auf braunem Papier.

FRANZ SEIDEL.

902 Das Boeksteinerthal bei Gastein. Mit der Jahrzahl 1847.
Trefflich ausgeführte Aquarelle. 17/26.

A. M. SEITZ.

903 Christus auf dem Throne sitzend, links Paulus mit dem Schwert, rechts Petrus mit den Schlüsseln. Bezeichnet 1836.
Sehr schöne Federzeichnung auf gelbem Grunde. 55/70.

EDUARD VON STEINLE.

904 Zuflucht der Christenheit zu der Mutter Gottes. 38/60.
Geniale Bleistiftzeichnung, teilweise in Aquarellfarben.

CHRISTIAN ERNST STOELZEL.

905 Die heil. Katharina. Nach dem Gemälde des Fra Angelico da Fiesole. Zu dem Stich. Voll bezeichnet. 22/17.
Prächtige Bleistiftzeichnung. Dazu der Stich.

JACOB VAN STREY.

906 Kniestück eines Fischhändlers mit Körben voller Fische an einer Mauer ausruhend, von drei Knaben umgeben. Voll bezeichnet. 41/33.
Ausgeführte Kreidezeichnung.

MORITZ TETTELBACH.

907 Leicht gebundener Blumenstrauss. Voll bezeichnet, 1830.
Treffliche Aquarelle auf braunem Papier. 38/28.

C. TISSOT.

908 Innenansicht eines Karawansereihofes in Tanger. Voll bezeichnet, 1875. 27/44.

Fleissig ausgeführte Aquarellskizze.

TRIPPEL.

909 Landschaft mit Gebäuden an einem ausgetrockneten Flussbett. 21/26.

Vorzügliche Aquarellstudie.

UNBEKANNTE KÜNSTLER.

910 Interieur mit holländischer Bauerfrau und zwei Kindern, deren eines sie füttert. Mit dem Monogramm P. M. 15/18.

Flotte Sepiazeichnung, leicht in Farben.

911 Sir Thomas Lawrence, Kunstsammler. Kniestück sitzend.

Hübsche Bleistiftzeichnung. 35/24.

912 Hirsche und Rehe an der Tränke. 13/17.

Sehr schöne Aquarellstudie.

913. Entwurf zu einem grossen Glasfenster. Die Generalstaaten unter Philipp von Valois proklamieren 1527 das salische Gesetz. 40/17.

Vorzügliches Blatt, lebhaft in Farben.

THEODOR VERHAS.

914 Im Klostergarten. Mönche unter grossen Bäumen am See. Voll bezeichnet, 1841. 28/38.

Prächtige Zeichnung in Bleistift und Tusche auf braunem Papier, weiss gehöht.

915 4 Bl. Ansichten von Baden-Baden und Umgebung. Mit der Jahrzahl 1828. 13/18.

Treffliche Sepiastudien nach der Natur.

IVO AMBROS VERMEERSCH.

916 Seitenportal einer Kirche zu Verona. Mit dem Monogramm, 1849. 31/23.

Hübsche Aquarelle.

F. VOIGT.

917 Neapolitanische Fischerfamilie am Meeresufer. A Napoli. Voll bezeichnet. 18/28.

Treffliche breit behandelte Aquarellstudie.

FRIEDRICH VOLTZ.

918 Stehende und zwei liegende Kühe. 17/20.
Sauber ausgeführte Federskizze.

MAX JOSEPH WAGENBAUER.

919 Ansicht von der Mühle bei Bayrisch Haus auf dem Berge Arba. 25/35.
Schöne sauber ausgeführte Aquarelle.

FRIEDRICH WAGNER.

920 Brustbild des Hieronymus Holzschuher. Stecherzeichnung nach A. Dürers Gemälde in Berlin. Bezeichnet, 1839. 38/30.
Trefflich ausgeführte Kreidezeichnung.

WALDORP.

921 Säulenhalle einer Kirche mit Totengräber. Nach van Vliet.
Treffliche Federzeichnung, leicht aquarelliert. 30/22.

A. WEBER.

922 2 Bl. Brustbild des Gerard Dow in einer Fensterbrüstung. Halbfigur eines Federschneiders. Stecherzeichnungen nach niederländischen Bildern. 12/10.
Wirkungsvoll in Kreide ausgeführt.

E. WELTI.

923 3 Bl. Strässe von Frühlingsblumen. Mit dem Monogramm. 26/19.
Sauber ausgeführte Aquarelle auf braunem Papier.

CARL WERNER.

924 Vestibul des Palazzo Giovanelli a Venezia. Bezeichnet.
Vorzügliche Aquarellskizze. 20/25.

925 Ansicht einer gotischen Kirche am Wasser. Voll bezeichnet, 1832. 15/21.
Reizende sauber ausgeführte Aquarelle. Ein sehr schönes Blatt.

926 Der Heinrichsthurm in Prag. Voll bezeichnet. 17/12.
Hübsche Bleistiftzeichnung, leicht in Farben.

C. WILBERG.

927 Beleuchtung der Rialtobrücke in Venedig. 17/19.
Figurenreiche Bleistiftzeichnung.

GEORG CHRISTIAN WILDER.

928 2 Bl. Details aus der Stephanskirche in Wien. gr. fol. und gr. qu. fol.
Sauber in Tusche und Farben ausgeführt.

929 Am Domplatz in Bamberg, im Hintergrund die obere Pfarrkirche am Kaulberg. 28/21.
Vorzügliche Aquarelle.

930 Wartthurm auf der Altenburg bey Bamberg. 18/13.
Ebenso.

931 Die Frohnveste bey Neustadt an der Aisch. Mit der Jahrzahl 1843. 15/18.
Ebenso.

932 Maurische Villa in Nürnberg. 11/16.
Sehr schöne Aquarelle.

933 2 Bl. Der Hohenstein im Prignitzthal. 1810, 1813. kl. qu. fol.
Hübsche Zeichnungen in Bleistift, Sepia und Tusche.

934 Neuerer Teil des Erfurter Domes und des Severistiftes. Voll bezeichnet, 1818. 20/21.
Schöne Naturstudie in Bleistift und Sepia.

935 Das Innere der Stadtpfarrkirche zu St. Michael in Fürth. 1831. Voll bezeichnet. 38/28.
Sehr schöne Aquarelle.

936 Die Stadt Schwabach. Elf kleine Ansichten auf einem Blatt. Voll bezeichnet, 1830. 28/33.
Hübsche Tuschzeichnung.

FRANZ XAVER WINTERHALTER.

937 Kopf eines hübschen jungen Mädchens. 24/19.
Höchst anmutige Porträtstudie in Kreide.

J. P. VAN WISSELINGH.

938 Hütte am Waldessaum unter hohen Bäumen. Voll bezeichnet. 23/29.
Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

JOHN YOUNG.

939 Waldlandschaft in Herbststimmung. 25/34.
Treffliche Aquarelle.

CONVOLUTE.

940 9 Bl. Figürliche Darstellungen. Dabei hübsche Blätter von Koller, F. Krammer, M. von Molitor, Schmelzer etc. 8.—fol.

Dabei sehr schöne Blätter, teils Aquarellen, teils Feder- und Bleistiftzeichnungen.

941 12 Bl. Landschaftsstudien. Dabei Blätter von Blechen, Jos. Höger, J. A. Klein, Molitor und Ranftl. 8.—qu. fol.

Hübsche Blätter in Bleistift, Rotstein, Tusche und Farben.

942 11 Bl. Landschaften von Jos. Höger, J. A. Klein, Krammer etc. 8.—gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

943 13 Bl. Figürliche Darstellungen, Porträts, Landschaften und Tierstücke. Dabei Blätter von J. Dillis, Gabler, Kuntz, Kreul, A. Marx, Mettenleiter, Sauterleute, Wilder und C. Wagner. 8.—gr. fol.

Schöne Blätter in Bleistift, Feder, Sepia, Tusche und Farben.

944 8 Bl. Landschaften und Tierstücke. qu. 8.—gr. fol.

Dabei hübsche Blätter in Kreide, Sepia und Aquarellfarben.

945 18 Bl. Figürliche Darstellungen, Porträts etc. 8.—gr. fol.

Dabei hübsche Blätter in Kreide, Feder, Rotstein und Aquarellfarben.

946 Circa 30 Bl. Figürliche Darstellungen von G. Schlick, C. Peschel etc. Zum Teil nach Altdeutschen Meistern. 8.—kl. fol.

Meist in Umrissen auf Pauspapier.

947 90 Bl. Verschiedene Zeichnungen zu einer illustrierten Weltgeschichte. kl. fol.

Hübsche Blätter in Bleistift und Tusche. In einen Sammelband eingeklebt.





Druck von W. Drugulin in Leipzig.







No. 171. J. CORNELISZ, der Meister von Amsterdam.

No. 462. Rembrandt.





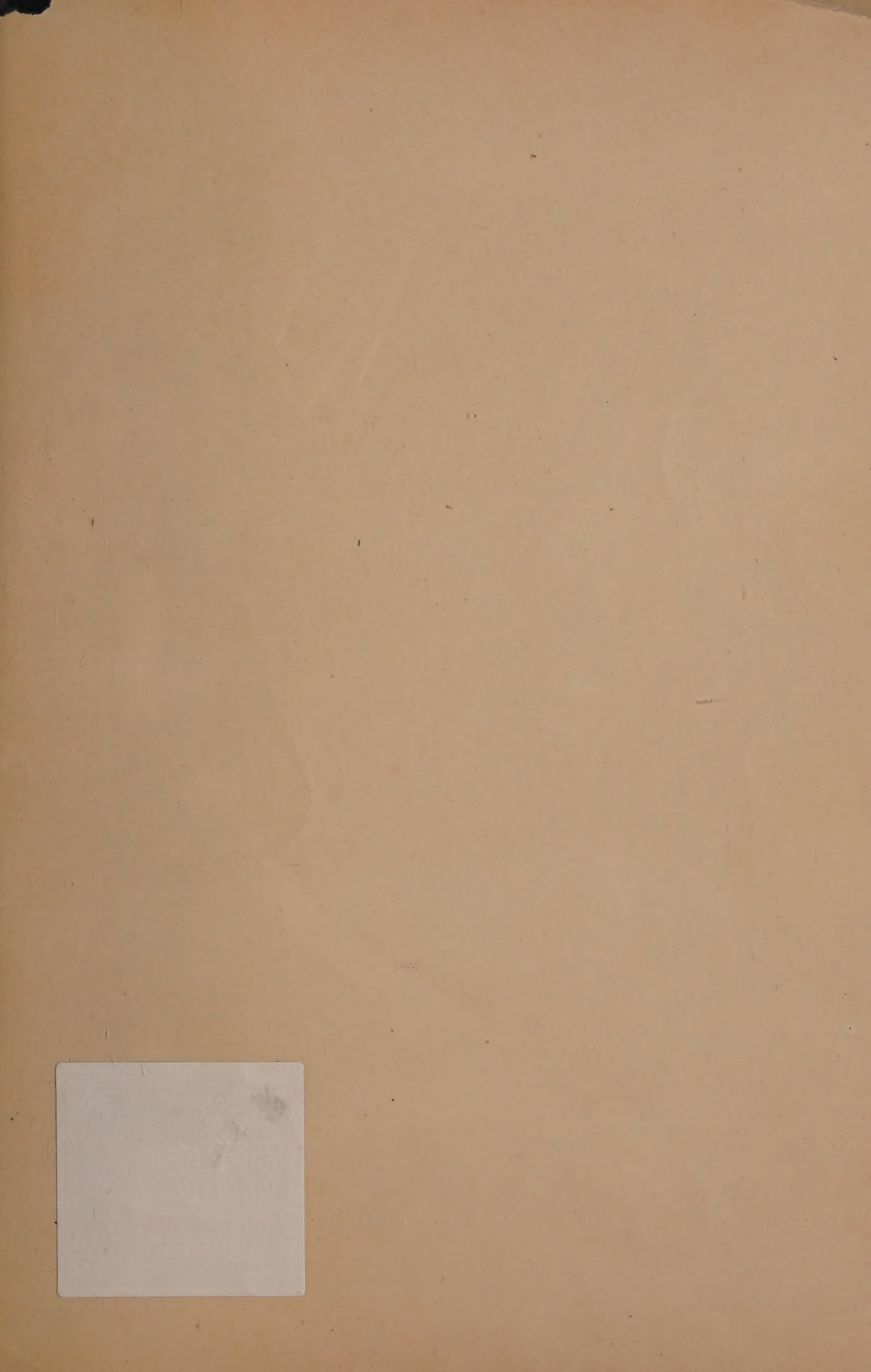
No. 627. C. VISSCHER.





No. 676. M. Wohlgemuth.







DRUCK VON W. DRUGULIN IN LEIPZIG.